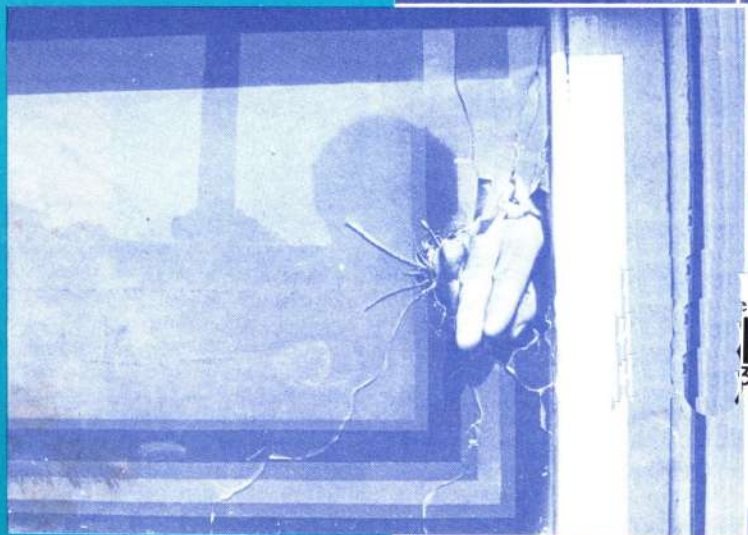
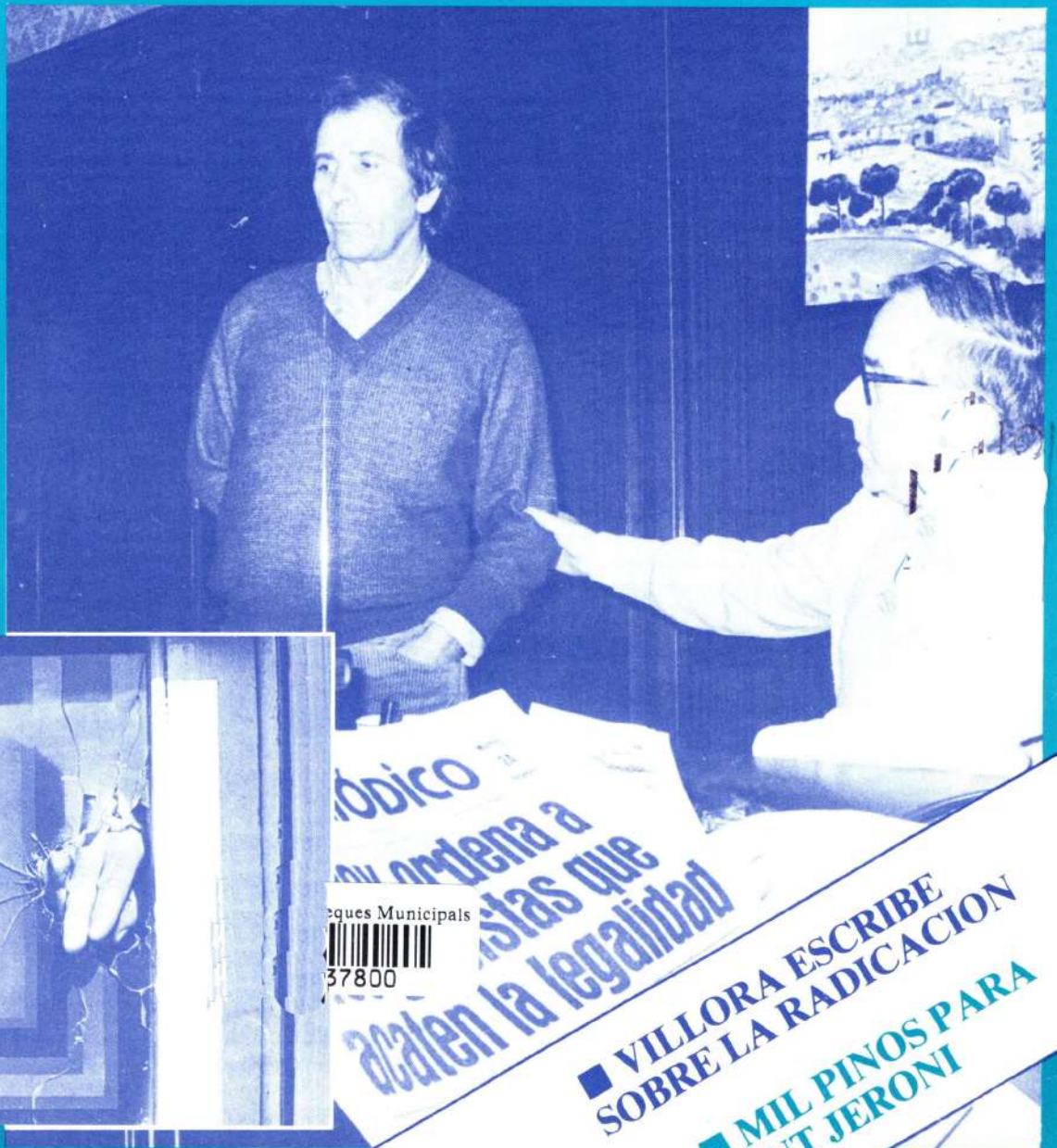


# GRANVIA

LA NOCHE DEL GOLPE

## AMETRALLADO EL AYUNTAMIENTO

La tele  
evitó  
una  
masacre  
de  
concejales



Reges Municipals  
  
 37800

■ VILORA ESCRIBE  
 SOBRE LA RADICACION  
 ■ MIL PINOS PARA  
 SANT JERONI



**Su libreta  
o talonario de "la Caixa"  
es dinero al instante  
en toda Catalunya,  
Baleares y Madrid.**



Más de 600 Oficinas a su servicio.

## CAJA DE PENSIONES "la Caixa"

### OFICINAS EN ESTA POBLACION

OFICINA PRINCIPAL: Plaça de la Vila, 14

**FONDO:**

- Bruch, 34
- Reloj, 57

**ITALIANOS:**

- Montevideo, 31
- Mn. Camil Rosell, 85-89

**SINGUERLIN:**

- Aguileras, 34-36

**CENTRO:**

- San Ramón, 8
- San Jerónimo, 48

**EL RAVAL:**

- Avgda. Generalitat, 152

**RIO NORTE:**

- Avgda. Francesc Macià,
- 25-27

**BALLDOVINA:**

- Avgda. Santa Coloma, 75

**SANTA ROSA:**

- Avgda. Banús Baja, 63
- Mas Mari, 66



Con el tema de la radicación, de fondo

# Diálogo entre socialistas y patronal

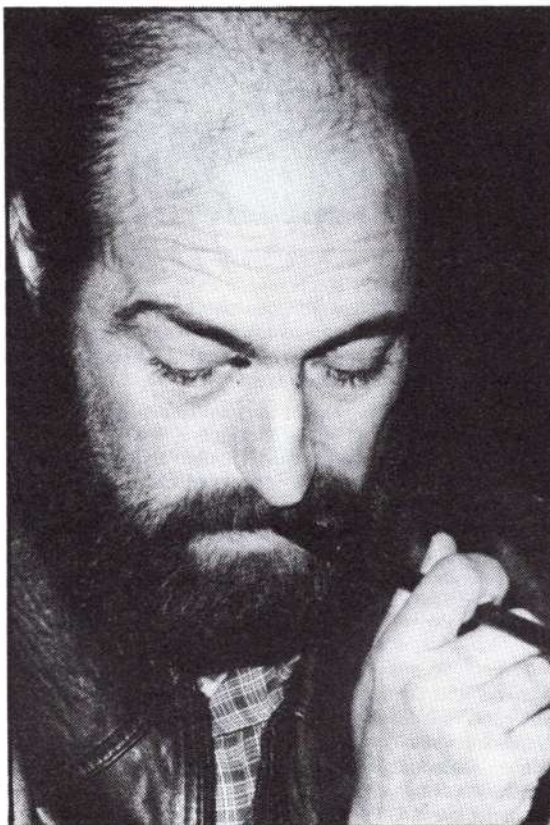
*“La política que defendemos los socialistas en el Ayuntamiento es la de favorecer a los sectores más débiles de la población. Nuestra ciudad no posee industria y sí padece enormes deficiencias; por este motivo decidimos apoyar el aumento de los impuestos. Creo que debe pagar quien más tiene, en beneficio de las personas más modestas. Santa Coloma no puede seguir siendo un suburbio”. Con estas palabras el concejal de Hacienda, Félix Cánovas, contestaba a las preguntas de varios empresarios de la localidad, en el transcurso de una reunión conjunta entre representantes del PSC y Unión Patronal.*

El acto se enmarca dentro de las conversaciones que llevan a cabo miembros de la ejecutiva local del PSC y los directivos de la Unión Patronal, a petición de estos últimos. Ambas partes han coincidido en manifestar a GRAMA que “las reuniones están sirviendo para acercar las posiciones en algunos temas”. Sin embargo, el impuesto de radicación continúa imposibilitando grandes acuerdos.

Como informamos en nuestro número anterior, las organizaciones de comerciantes e industriales, Unió de Botiguers del Baix Besòs, Acapic y Unión Patronal de Santa Coloma han solicitado a Hacienda que frene los recibos de radicación del ejercicio del 80. Como se sabe, los del año anterior fueron impugnados y se hallan pendientes del fallo del tribunal. Mientras, la economía del municipio sigue resintiéndose ante la falta de ingresos y los escasos créditos conseguidos, impidiendo la ejecución de proyectos importantes.

## El contencioso Patronal-sindicatos

Aunque los representantes del PSC, Félix Cánovas, Rafael Hidalgo y Emilio Antonio Ortiz, señalaron que las reuniones deben servir para exponer la política global de los socialistas y no para tratar temas municipales, los socios de la Patronal no pudieron resistirse a preguntar sobre los contenciosos que enfrentan a su organización con



**Félix Cánovas**  
Uno de los interlocutores socialistas



**Comerciantes de Santa Coloma**  
La Unión Patronal explicó sus razones.

los partidos de izquierda.

Félix Cánovas manifestó que “es absurdo que las tasas del impuesto de radicación se apliquen en función de los metros cuadrados del local comercial”, y añadió: “nosotros somos partidarios de que se cobre de acuerdo con el volumen de negocio de la industria o del comercio”.

“Los socialistas, sin embargo —prosiguió Félix Cánovas— somos unos elementos que compartimos poder, pero que no podemos hacer grandes transformaciones de la estructura capitalista. Nuestra idea de sociedad es muy distinta a la actual”. A continuación, el concejal del PSC remarcó que los Ayuntamientos no tiene casi poder legislativo y que se han convertido en meros administradores. “Las leyes se hacen muy lejos de Santa Coloma, en las Cortes a través de decretos leyes del Gobierno de Madrid, esto hace que los concejales tengamos un escaso margen de operatividad. Aquí, en nuestro Ayuntamiento, siempre hemos estado dentro de ley y en favor de las clases más modestas, esto puede que a algunos no les haya gustado”.

## Aperturas de establecimientos

Los socios de la Unión Patronal preguntaron sobre el porqué de las numerosas pegas que, a su juicio, pone el Consistorio en las aperturas de nuevos establecimientos. El primer teniente de alcalde, Rafael Hidalgo, señaló la conveniencia de hacer un estudio sobre el tema. “En la actualidad —dijo— se dan las aperturas tal y como vienen, por lo que conviene realizar un trabajo exhaustivo sobre las necesidades de la población. Nosotros podemos adelantar que no queremos potenciar los bares y si en cambio las farmacias en los barrios del extraradio”.

Seguidamente, algunos comerciantes expusieron algunas dificultades puestas por un técnico municipal, quien, en su opinión, se extralimita en la exigencia de los requisitos legales. Félix Cánovas afirmó que “los técnicos del Ayuntamiento sólo cumplen la ley, por lo que no deben ser flexibles. La flexibilidad en todo caso, la deben tener los políticos”.

Rafael Hidalgo añadió que “desde el Consistorio no pretendemos frenar la expansión del negocio en Santa Coloma, sino que queremos que los nuevos se instalen con garantías de seguridad. Saben ustedes que antes se cometían auténticas barbaridades”.

La noticia de que los municipios podrán fijar los nuevos precios del impuesto de circulación, provocó también cierta inquietud entre los comerciantes, uno de los cuales preguntó a los militantes del PSC, si su partido piensa apoyar una subida considerable. El señor Cánovas señaló que “nosotros somos favorables de una subida general del orden del 20 por ciento e, incluso podemos negociar la exención de los vehículos comerciales. No obstante, debe tenerse en cuenta que a los Ayuntamientos se nos exigen que agotemos las posibilidades de autofinanciación para conseguir créditos de las Cajas de Ahorros”. Lo que viene a demostrar, una vez más, nuestra poca autonomía para tomar decisiones”.

**JORDI CORACHAN**



# La radicación tiene cura

Francisco Villora



**E**scribo sobre RADICACION, cuando hace justo un año que nos reunimos en la concentración del cine Capitol, para hacer público nuestro rechazo a las tasas aumentadas tan brutalmente en este impuesto. Era el catorce de febrero y jamás en nuestra ciudad (dudo si en alguna) se había concentrado la totalidad de comerciantes e industriales para protestar exclusivamente contra un impuesto abusivo. Nunca los patronos allí reunidos, se habían visto asistir a actos multitudinarios, en una actividad valiente y de firmeza. Tampoco se recuerda el cine Capitol con tal cantidad de gentes dando patadas a las puertas por querer oír, ya que ver era imposible. No se puede, y no quiero, olvidar aquel ¡NO! rotundo que estalló en el cine, al proponer a los asistentes el pago de los recibos. Por lo que quedábamos respaldados para tramitar las impugnaciones. En esas estamos, y no renuncio a trabajar, organizar y dirigir, para que los culpables de estos abusos no se salgan con la suya.

Los que han querido ver en esta oposición, extrañas maniobras políticas, elucubraciones subterráneas o subterfugios ocultos, no hacen más que ponerse legañas a una realidad nítida y transparente. La postura que nos ha guiado en esta cuestión, ha sido, la de poner la suficiente honestidad, como para no confundir la firmeza y el coraje al hablar de Radicación, y en cambio, ser tolerantes y avenidos en otros asuntos menos apremiantes. Que esta campaña de oposición al impuesto se haya forjado en torno a mí, no es más que una circunstancia. No fue mía la idea de quejarse (todos saben que soy un contribuyente pequeño) sino que me tocó el papel de aglutinador de las quejas ajenas. No fui yo quien buscó el problema: el problema me buscó a mí. Si recurrí a excelentes personas que ayudaron a la organización, y éstas respondieron, es porque sentían el problema, ellos no lo habían creado. Si encontré personas que aportaron dinero para los gastos, es porque creían que era

necesario organizar aquella voluntad masiva y evitar más gastos de ese tipo. Si de este movimiento de industriales y comerciantes, se han formado en Santa Coloma unas entidades que les agrupan, asesoran y les defienden, es porque nos hemos visto obligados a responder a una confianza puesta en nosotros y que, nuestra misma responsabilidad (como hombres formales que nos consideramos) nos impide abandonar en tanto este problema dure.

No es cómodo estar un año de gestiones con la radicación. Unos manteniendo las entidades en marcha, y otros asistiendo a reuniones interminables en el Ayuntamiento, en las que voluntariamente no he asistido, para no condicionarlas con mi presencia. Con el desánimo que produce estar cuatro horas discutiendo un tema que a mucha gente preocupa, que a nosotros nos obsesiona, y que a los que tienen que decidir... parece que les aburre. Discuten con apatía, con abulia y más bien parece, que el asunto no va con ellos. Tres meses estuvieron reuniéndose semana a semana con el concejal Ortiz y al final les dijo: Yo no puedo hablar, yo no puedo decidir y yo no puedo acordar.

Después fueron otros tres meses de reunirse con la comisión de Hacienda, y los Delegados de distritos, Unió de Botiguers y Unió Patronal, con una paciencia franciscana, fueron recalificando las categorías de las calles. Pero, a reducir la tarifa e igualarla a los demás pueblos de la provincia. Nada.

Ahora se está discutiendo a un nivel superior, o sea, Alcalde y portavoces de los Comunistas y Socialistas. En este nivel las posturas son las mismas. De bajar la tarifa, sólo nos ofrecen un 20% para los que mantienen la misma categoría y un 5% para todos los demás. De compensar el aumento de 1979 entre el 80, 81 y 82, eso tampoco. De retirar las impugnaciones a cambio de negociar una tarifa para el

tiempo que falte hasta las elecciones, eso no lo ven en sus planes. Ahí se está, y de ahí no salen.

Nosotros, tanto los amigos de Unió de Botiguers, los Delegados de distritos y Unió Patronal, tenemos las ideas bien claras de lo que queremos, de lo que exigimos en nombre de los que representamos, y mientras no se nos concedan una tarifa igual a las ciudades limítrofes, un acuerdo global para los años 80-81 y 82, y la retirada de los apremios y recargos del año 79, mientras esto no se nos conceda digo, no retiraremos las impugnaciones del 79, la del 80 ya presentada por las entidades y las que seguiremos impugnando hasta que el tribunal decida quién tiene razón.

Mientras, los millones del año 79 que el Ayuntamiento no ha ingresado, se juntarán con los siguientes.

Cuando el tribunal sentencie, no sabemos a favor de quién será (yo creo que del nuestro) pero tenga el final que sea, perdedor ya lo hay. Siempre pierden los políticos que no saben asumir las aspiraciones y las inquietudes del pueblo. Pierden también, porque no saben aprovechar que discuten con un grupo de personas para negociar, elegidos de lo más cabal, sensatos y prudentes, que difícilmente se volverá a repetir. Pierden también los que no atinan a comprender que, es justo que nos oponamos, que oponernos a la Radicación, no es, oponernos al Ayuntamiento, sino que es oposición concreta a una medida que no aceptamos. Pierden también los que creen que la Radicación nos impide el trabajar con el Ayuntamiento en la solución de otros asuntos. Yo por mi parte afirmo lo que dijo Tomás Moro a Enrique VIII: "Señor, yo le ayudaré en todo lo que no vaya en contra de mi conciencia".

Francisco Hernández Villora  
Presidente de la Unió Patronal

LOS SOCIALISTAS SE ENTREVISTAN CON LA PATRONAL..... 3

LA RADICACION TIENE CURA. Opina Francisco Villora..... 4

LA NOCHE DEL GOLPE. Unos desconocidos ametrallaron el Ayuntamiento..... 7

VIDEO: El electrodoméstico de los ochenta..... 11

HABLA DIEGO SEGURA, NATURISTA. Un verde que cree en los rojos..... 16

PLANTARAN 1.000 PINOS EN SANT JERONI..... 18

L'HOME DEL CARRER, por David Marín..... 19

DEPORTES..... 22

PALAU I FABRE: L'home que coneix Picasso, per Agustina Rico..... 26

LA BANDA DE SANTA COLOMA. Un grupo de currantes, por E. Blaus.. 28

## Los errores de las páginas de GRAMA

Por un error de imprenta que lamentamos una vez más, en la página 3 de nuestra anterior revista aparecía una frase en la que, se decía que "La presencia del concejal de Hacienda, Félix Cánovas, en la última reunión...", cuando en realidad el texto entregado a la imprenta decía: "Sin la presencia del concejal...", lo que como puede apreciarse, cambia totalmente el sentido de la expresión.

Aclaremos así la confusión creada en varios sectores de la ciudad y pedimos perdón a nuestros lectores añadiendo que estos errores, unidos a los muchos más que se vienen detectando en nuestras páginas, no son en modo alguno imputables a GRAMA



# ...Y llevan armas

**E**l golpe militar número veintiseis de la historia de España en sus últimos doscientos años ha tenido como protagonistas a un teniente coronel de la Guardia Civil, a un puñado de oficiales y suboficiales del mismo cuerpo, y a varias decenas de números de esta institución militar, en uno de los actos de rebeldía militar más espectaculares de los que se recuerdan en los últimos años en Europa: nada más y nada menos que secuestrar y mantener como hipotéticos rehenes a los componentes de la primera cámara legislativa, el Congreso de Diputados, y al gobierno del país.

Una vez han pasado ya unos días, pueden establecerse unos perfiles más amplios del desagradable acto de provocación y agresión a la democracia que por espacio de dieciséis horas se protagonizó en el Congreso de Diputados.

Un primer perfil que costará establecer con precisión a menos de que se lleve a término y en profundidad una rigurosa investigación sobre lo ocurrido el pasado lunes, es el saber exactamente qué militares, desde un punto de vista individual, y qué fuerzas participaban de una u otra manera en el intento de golpe militar. Una investigación que debía finalizar, como decía una editorial de "El País" "con un escarmiento para los culpables, que sea ejemplar para la historia", debería establecer qué relación existía entre el teniente coronel Tejero y el Capitán General de la tercera región militar, Milans del Bosch, en función a la respuesta que este último tuvo —entre otras cosas, sacar los tanques a la calle—, al conocerse la ocupación del Congreso.

La misma investigación debería despejar una incógnita que los desgraciados acontecimientos del lunes no aclaró. Eso es, saber a quién se refería el oficial de la Guardia Civil que en un

primer momento anunció a los parlamentarios que estaba al llegar un mando militar que presumiblemente tenía que hacerse cargo del poder que se quería arrebatar al Parlamento y al Gobierno.

Un segundo perfil más difícil quizás, sería el de las consecuencias políticas del acontecimiento. De entrada, Convergència i Unió ha votado "sí" a la investidura de Leopoldo Calvo Sotelo, como meses atrás lo hiciera en la moción de confianza a Adolfo Suárez.

Un tercer perfil, que podríamos denominar histórico y cultural nos tendría que hacer reflexionar sobre la solidez del sistema democrático inaugurado después de las elecciones del 15 de junio.

Diversos factores han jugado en contra del enraizamiento de la democracia: La tradición histórica de España —esos 25 golpes militares a los que hacíamos referencia— caracterizada, entre otras cosas, por la ineptitud de la burguesía del Estado para generar un modelo político integrador y estable para los diferentes cambios del sistema productivo, sin necesidad de recurrir, como ocurrió en el año 1936, a la fuerza de las armas para acallar la voz del pueblo. La crisis económica desatada en los últimos seis años ha lanzado al galope ya no sólo la caída de los salarios reales, sino que también ha acelerado las transformaciones en todos los aspectos de la vida cotidiana de las gentes. A ello se le debe sumar la escasa capacidad de reacción ideológica de las clases que detentan el poder, más proclives a reinstaurar el catolicismo integrista, versión papa Wojtila, y a relanzar Acción Católica, que no lanzar a la sociedad hacia derroteros más acordes con la política neo-liberal que defiende el actual presidente del Gobierno.

A todas estas razones se deberían unir las deficiencias de los partidos políticos para crear una alternativa de sentido amplio, una alternativa real de cambio a la situación de España.

Vivimos pues, en un país en el que el mantenimiento de la democracia dependen tanto de una institución como la Monarquía, como de la capacidad de respuesta y defensa que los trabajadores y la mayoría de ciudadanos puedan realizar de un sistema político que consideran como algo propio.

Mientras duraba la estúpida ocupación del Congreso de Madrid, en Roma se protagonizaba uno de los más bellos actos de solidaridad con España. Tres mil personas, espontáneamente se concentraron ante la embajada de nuestro país, precisamente en la Plaza de España, para manifestar su solidaridad con nuestra democracia.

Podemos invertir la pregunta ¿cuántos madrileños, o barceloneses o colomenses se concentrarían mañana si un destacamento de "carabinieri" penetraran de forma violenta en el Parlamento italiano? En la respuesta de esta pregunta está la diferencia.

Claro está que hoy más que nunca hay que trabajar para defender las instituciones democráticas. Y que la figura del Rey debe ser considerada de forma importante en la actual situación. Pero quizás también cada uno debería reflexionar sobre la cantidad de cultura, de hábitos democráticos que es capaz de generar con su actuación.

Aunque sólo sea, porque la situación es realmente difícil, el viento de la historia empieza a soplar nos de cara, y en el horizonte empiezan a resucitar los viejos fantasmas de España. Y llevan armas.



## GRAMA

**DIRECTOR:** Enric Juliana i Ricart.

**DIRECTOR PERIODISTA:** María del Mar Fontcuberta.

**SECCIONS:** Tomás Román i Jordi Corachán (Setmana); Antonio Cerrillo (Societat); Max J. Botias (Cultura); Josep Maria Roca (Esports) i Juan Guerrero (Fotografia).

**REDACCIÓ:** Paqui Arenas, Eduardo Blaus, Pere Ferreres, Juan Gómez, Olga Hernández, Emilio Lorenzo (dibuixos), Fernando Mares (fotos), David Marín, Pedro Madueño (fotos), Pere Martínez, Rafael Morales (concurgrama), Dori Morillo, Agustina Rico, Antoni Roca, Aurora Sánchez, Josep Tordera, Núria Valls, Beatriz Vázquez.

**COMPAGINACIÓ I DISENY:** Jose M. Luzón.

**ADMINISTRACIÓ:** Alberto Cortés i Montse Santana  
**PUBLICITAT:** Pedro Madueño.

**EDITA:** Grama Edicions, S.L. (Eugenio Madueño, presidente; Fernando Montenegro, vicepresidente; Angeles Gallardo, María José Olivé, Jaume P. Sayrach, Rodolfo del Hoyo).

**ADREÇA:** carrer Sant Benet, núm. 10, 1<sup>er</sup>. Santa Coloma de Gramenet (Barcelona). **TELÈFON:** 386.01.91.

**IMPRIMEIX:** Rattles, Mallorca 206 (Barcelona).  
**DIPÒSIT LEGAL:** B-45.399 - 1968. **PREU:** 35 PTES.



## ¿Qué pasa con el Patronato Rafols y sus propiedades?

¿Hemos de olvidarnos para siempre de aquella gran herencia que nos dejó, a nosotros, los colomenses, el Sr. Juan Rafols?

Todas esas preguntas deben tener una respuesta. No es admisible que la actual Junta del Patronato Rafols no de a conocer al pueblo qué piensa hacer, cómo piensa actuar. ¿Llevará a cabo o no la construcción del Asilo Santa Ana, y si es "no", por qué no?

El pueblo debe saber que la Junta del Patronato Rafols la deben formar, según testamento del Sr. Rafols, el rector, el señor Alcalde y el Sr. Juez del pueblo de Santa Coloma, además de los dos mayores contribuyentes de Rústica y de Urbana.

También debe conocer nuestro pueblo que en los años 1957-61 el entonces sr. Alcalde empezó a trasladar a los inquilinos de las casas que el Sr. Rafols poseía en la Calle Mayor a unos pisos nuevos construidos sobre otros, también de propiedad del Sr. Rafols sitos en la calle Rafel de Casanova, pisos que habían podido construirse con el producto de las ventas de unos terrenos del también Sr. Rafols.

Al acceder a la alcaldía el Sr. Porta, se encontró con que entre el Sr. Alcalde, sr. Mutlló y los dos alcaldes siguientes, Sres. Jové y Romero, las casas de la calle Mayor estaban libres de inquilinos, con vista a la construcción del Asilo. Pues bien, como en aquellos momentos la Seguridad Social iba a construir un nuevo ambulatorio y el solar tenía que ser cedido por el Ayuntamiento, el alcalde Sr. Porta cedió los terrenos de la casa de

la calle Mayor del Patronato Rafols como si del Ayuntamiento fueran y no fuera otro su destino. Sí, ya sé que a cambio la Seguridad Social se comprometió a que 10 de las camas de la Residencia que pensaba construirse y que se construyó (arriba en plena montaña) serían para habitantes de Sta. Coloma. ¡¡Vaya compromiso!!

Hasta aquí es historia de tiempos franquistas, qué dirían los políticos de hoy, pero ¿y ahora? ¿Por qué nadie sabe nada de las actuales propiedades que administra esta Junta? ¿Cómo es que algunas de las viviendas pertenecientes a las propiedades del Patronato, han vuelto a alquilarse ahora cuando algunas llevaban 1, 2 o más años vacías? ¿Qué nuevas directrices ha tomado la Junta actual del Patronato Rafols?

Sres., un poco de seriedad. Se habla de participación ciudadana, se barajan estadísticas de que en Sta Coloma hay más de un 14% de jubilados que no cobran pensión alguna, que un 16% de jubilados no llegan a cobrar 17.000 pesetas al mes.

Nosotros tenemos la obligación de exigir a la actual Junta del Patronato Rafols que se explique y que si la citada Junta no lo hace, que es lo que nos tememos, pedimos al actual Ayuntamiento, y con él a todos los partidos políticos y centrales sindicales en él representadas, sean todos ellos los que tomen cartas en este asunto de tanto interés para los vecinos de Santa Coloma de Gramenet.

PEDRO CUIXART  
(siguen 8 firmas más)

## Esos trapos inamovibles

Sr. director de GRAMA:

Hoy, cuando en mi tejado reposan unos lindos copos de nieve, le escribo para darle una gran noticia. Por fin, los elementos de la naturaleza, el frío, el hielo, el aire, el agua... han podido con ella.

Llevaba más de un mes colgando estrepitosamente, desagajada, maltratada por los niños que la iban despellejando, poco a poco, sin lograr romperla enteramente. Desde un balcón a otro de mi calle, de nuestras calles, porque son muchas y viejas las que aún lucen sus descolores al viandante que, impasible a mensajes caducos, ni siquiera repara en su presencia. Son muchas, instaladas en lugares estratégicos, y olvidadas por sus autores que, maldita sea, en muchos casos son miembros de nuestro Ayuntamiento. Les deshago el entuerto: son las pancartas. Las numerosas pancartas que siguen, impertérritas, resistiendo a los avatares naturales y resignándose a morir definitivamente para así contribuir a la limpieza ciudadana y a la estética urbana.

Ojalá siga nevando y haciendo frío intenso y desgarrador. Quizás así, al fin, sea la madre naturaleza quien nos libre de unos trapos sucios que la brigada de obras olvida día tras día.

JOSE RAMON ORELLANA

## El artículo del alcalde

He leído un artículo que el alcalde publicaba en vuestro anterior número. Aunque merecería una contestación larga, matizadora, voy a entrar sólo en una cuestión. Dice el alcalde que hay un divorcio entre lo social y lo político, entendiéndolo, supongo, como "social" a la sociedad colomense y como "político" a los partidos y a los miembros de éstos. Después culpa a los concejales dimisionarios y a las actitudes de otros —los del caballo de Troya— de fomentar ese divorcio.

La toma de opción del alcalde es, a pesar del esfuerzo unitario que dice querer conseguir, muy clara. Y quizás no se da cuenta de que son los partidos, con su sectarismo, su encierro en sí mismos, su egocentrismo y su ecumenismo quienes están fomentando —sin mala intención, supongo; por incapacidad, imagino— ese divorcio entre el pueblo y la política.

No creo yo que sea únicamente problema de personas, sino de líneas. Y el alcalde, que se mantiene sin mojarse, se equivoca al llevar el análisis de la situación por derroteros humanistas. Y conste que no creo que política y humanismo deban estar refidos.

JOAN CREUS

## RETALLS

*José Luis López Esteban, secretario de prensa de la Unión Sindical de Policía escribía el pasado sábado, 21 de febrero en el periódico "El País" de Madrid, un artículo titulado "La Tortura" en la que expresa cuál es la posición de esta organización sindical de policías, que ha sido calificada en diversas ocasiones como la más progresista de las que existen, sobre la muerte del presunto militante de ETA (militar), José M<sup>a</sup> Arregui.*

### La tortura

"...Existe una gran deformación profesional, debida a la deficiente preparación que los policías hemos recibido. Los policías no somos torturadores; por supuesto que habrá unos elementos psicópatas, pero a ello no es ajena ningún otro cuerpo de la Administración del Estado. La existencia de estas personas enfermas no es razón suficiente para que exista la tortura, son precisas otras circunstancias. Jamás en nuestra preparación como policías ni en nuestra experiencia profesional se nos ha dicho que debemos ser los primeros en respetar la ley, que en lo que se refiere al trato que se debe

dar a los detenidos, es imprescindible el respeto a todos los derechos que la ley señala, que una persona es inocente en tanto no recaiga sobre ella sentencia firme en contrario. Esta es una de las raíces de lo que ocurre.

Por otra parte, y somos muchos los policías que hemos prestado servicios en el régimen anterior, se nos ha inculcado, con un alto contenido político, un adoctrinamiento en el que no tenía cabida gran parte de los derechos hoy reconocidos: libertad de expresión, libertad política, derecho de manifestación y de huelga, derecho a no declarar, derecho a la asistencia letrada.

Que nadie se llame a engaño, la promulgación de estos derechos no

implica que se cumplan. Es necesario arbitrar unos mecanismos para conseguir su cumplimiento. Lo primero y que aún no se ha realizado es adecuar las estructuras policiales a esta nueva situación. No se comprende cómo pueden servir las mismas estructuras si, por ejemplo, cualquier detenido tiene el derecho a no declarar.

Si no se adaptan las estructuras y se sitúa en los puestos clave de responsabilidad a profesionales que han asumido la Constitución, pueden suceder dos cosas, o que la policía deje de ser eficaz —el primer día que entraron en vigor las normas que posibilitaban la asistencia letrada, sólo pasaron a disposición judicial tres personas en Madrid—, o bien que, poco a poco, se vaya trasgrediendo aquellas normas que dificultan la labor policial, lo que de hecho ha ocurrido. No nos podemos asombrar, y menos que nadie los responsables de la seguridad ciudadana.

Por favor: lo que no podemos aceptar es que nos digan, por que es desviar el tema, que la policía ha prestado grandes servicios a la

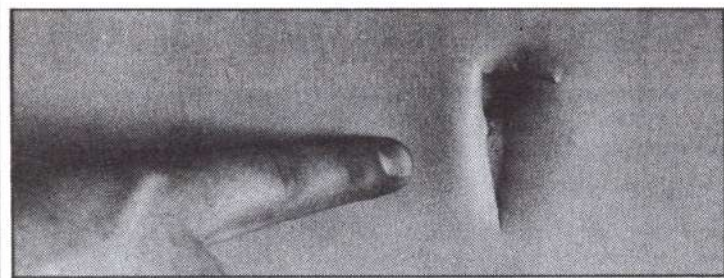
democracia ¿A qué se refiere el señor ministro? ¿A que se logró detener a los responsables de la matanza de Atocha, por ejemplo? De nuevo se confunde lo accesorio como lo fundamental. El primer servicio que la policía tiene que prestar a la democracia es que su actuación sea en todo momento constitucional, que sea la primera en respetar y hacer respetar la Constitución, en todos sus artículos.

Por eso, porque estamos viviendo continuamente el problema, es por lo que solicitamos de una forma pública que se llegue al fondo del problema. Corresponde al Parlamento exigir del Gobierno que se adopten todas las medidas necesarias para conseguir que la policía pueda ejercer su función dentro del ámbito de la Constitución. En la situación actual, o se incumplen las normas o los Cuerpos de Seguridad serán claramente ineficaces con los medios actuales.

Creemos que hasta aquí llega nuestro deber como españoles y como policías a partir de ese momento la palabra está en el Parlamento, y, por cierto, ya no se puede alegar ignorancia".



# Ametrallado el Ayuntamiento



Balazos a medianoche  
Algunos sillones de la Permanente resultaron perforados



No había nadie en la Permanente cuando ametrallaron el Ayuntamiento

## La tele evitó una masacre

*Hacia las doce y cuarto de la madrugada del pasado martes, mientras la ciudad, con el oído pegado a la radio, estaba pendiente de lo que sucedía en el Palacio del Congreso y los concejales colomenses montaban piña alrededor del alcalde en su despacho, era ametrallada la fachada y la Sala de Permanentes del Ayuntamiento.*

Simpatizantes y militantes de partidos, algún funcionario, cinco concejales, los dos tenientes de alcalde y el propio Lluís Hernández se encontraban en aquellos instantes en el Consistorio. La puerta, custodiada por tres guardias urbanos —sólo uno con arma reglamentaria— impedía la entrada a cualquier extraño. Por la Plaça de la Vila no corría nadie y los bares estaban con las persianas medio bajadas.

**"Lo primero que oímos fueron dos disparos espaciados, luego siguió la ráfaga",** manifiesta un funcionario, **"hacia media hora que había instalado los servicios de megafonía en la Permanente"**.

Según todos los indicios, a tenor de la diagonal en la trayectoria que siguieron las balas, éstas podían haber sido disparadas desde la zona de la calle San Carlos. El hecho de que los impactos estén todos incrustados en la pared izquierda de la habitación y el rasguño en una de las barandillas de la Plaça por aquella zona, son una prueba.

**"Por un momento pensé que habían atentado contra Ricard Bonet, que no hacía ni cinco minutos que había salido a tomar**

**un café"**, apunta Camilo Rueda.

No hubieron víctimas, ni se produjo ningún incidente más en toda la ciudad. Unánimemente todos cuantos se encontraban en las dependencias municipales salieron en busca de los autores del atentado. **"Nos dirigimos hacia la fuente luminosa"**, pero el presunto automóvil utilizado en el hecho, un "Ford-Fiesta" color metalizado ya había enfilado en dirección hacia Barcelona y se encontraba a la altura de la calle San Joaquín.

La confusión de los primeros instantes, debido al nerviosismo de todos por lo que allí acababa de ocurrir y lo que había sucedido a seiscientos kilómetros, motivó que en un principio se detuviese a un taxista que circulaba por las inmediaciones, como presunto autor, pero rápidamente se le dejó en libertad.

### Conocían las dependencias

La Sala de la Permanente tiroteada, es el lugar habitual en el que se reúnen los miembros del equipo municipal en ocasiones como ésta, por lo que se deduce que posiblemente quienes realizaron el ametrallamiento conocían

perfectamente las dependencias del Consistorio y la organización de sus miembros.

**"Sospecho que los agresores —dijo el alcalde— conocen la costumbre que tenemos de reunirnos en la Sala de Permanente. Si no lo hicimos esta vez, fue porque en mi despacho disponíamos de televisión y de dos teléfonos libres sin pasar por centralita"**.

Inmediatamente después de haber ocurrido el suceso se presentaron en el lugar efectivos de la Guardia Civil y de la Policía Nacional, quienes iniciaron un registro de todas las habitaciones y montaron guardia frente a la Casa Gran durante toda la noche.

No habían descubierto todavía el lugar exacto en que habían impactado las balas, cuando un funcionario se dió cuenta de que el suelo de la Permanente estaba lleno de cristales. Abrió la luz y descubrió las balas por las paredes. Salió a comunicarlo a los demás, con tanta rapidez y nerviosismo que fue a estrellarse contra la luna de cristal de una puerta contigua, que al romperse produjo un enorme estallido. Los policías se apresuraron a subir las escaleras **"Ha sido un bombazo"** se gritó.

Una vez realizada la investigación pericial se confirmó que los disparos correspondían al calibre 9-parabellum y los impactos en la sala eran seis, uno de ellos, tras perforar cristal y persiana fue a incrustarse en un asiento próximo. También se

descubrió que una de las balas fue a dar contra el reloj del Ayuntamiento.

Durante el ametrallamiento algunas balas salieron perdidas, quizás producidas a causa del rebote. Una de ellas fue a dar contra el primer piso del inmueble, situado en el número 2 de la Plaça de la Vila, sin que la familia lo apercibiera hasta la mañana siguiente.

### Llamada del Gobierno Civil

Lo primero que hizo Lluís Hernández al conocerse el alcance del suceso fue telefonar al alcalde de Badalona. Ambos Ayuntamientos estaban en permanente contacto desde las siete de la tarde. Fue Marius Diaz, quien llamó al Gobernador Civil para comunicarle lo sucedido.

Sobre las tres de la madrugada sonaba el teléfono en la alcaldía, el Subgobernador Civil hablaba con Lluís Hernández y le daba las consignas a seguir, prohibiendo cualquier manifestación pública para el día siguiente y pasándole la responsabilidad de mantener el orden público en la ciudad.

Pasaron las horas mientras los concejales, por turnos, se repartían el sueño entre sus domicilios y la Casa Gran. Como antes, pegados al transistor, pero esta vez reunidos en un despacho de la parte de atrás.

D.M.



# Ametrallado el Ayuntamiento



Todos los archivos fueron llevados a lugares secretos

## “Limpieza” en los locales de los partidos

Sobre las seis y media de la tarde del lunes, muy poco después de que se conociese la noticia de la ocupación del Congreso de los diputados por fuerzas rebeldes de la Guardia Civil, la mayor parte de los teléfonos de los militantes de esta ciudad estaban comunicando. Desde las sedes de los partidos se pedían con urgencia las primeras consignas a las ejecutivas nacionales, pero en Barcelona las líneas estaban también bloqueadas. El PSUC y el PSC reunían a sus comités locales por primera vez de forma clandestina desde la primavera del 77.

### Comisaría

#### “La situación no nos ha afectado”

Según manifestó a GRAMA el sub-comisario Jefe de nuestra ciudad, señor Moltó, ningún incidente destacable perturbó la paz ciudadana en las horas que rodearon la ocupación del Parlamento, excepto el ametrallamiento del edificio Consistorial producido poco después de medianoche.

“La situación a nosotros no nos ha afectado, y la cosa se ha resuelto bien”, dijo el señor Moltó haciendo hincapié en la situación de normalidad. Por ahora, no se conocen los autores materiales de los disparos. Asimismo se tuvo conocimiento el martes (24) por la mañana de que una bala había quedado incrustada en la ventana de un piso del Callejón de la Plaça. “Un concejal nos avisó de esto, aunque la señora no quería denunciar los hechos. En seguida se presentó un coche “Z”.

Desde las dependencias policiales los acontecimientos que se produjeron en el Parlamento se siguieron con un gran interés (a título particular). El Comisario Jefe, señor Ramiro de las Heras, fue llamado a su domicilio para ocupar su puesto aquella tarde al conocerse los hechos. A parte de este aviso no se tiene conocimiento de otras decisiones comunicadas por el Gobierno Civil o la Jefatura Superior a la Comisaría local.

Las primeras reacciones fueron de estupor. Los escasos militantes congregados a esa hora en los locales de partidos y sindicatos optaron por tomar las medidas de seguridad más primarias. A las siete de la tarde las sedes del PSUC y del PSC estaban cerradas aunque sus militantes se agrupaban en pequeños círculos en lugares cercanos. Los archivos eran trasladados a otras partes y en algunos casos quemados para que nadie resultase implicado.

Los socialistas reunían durante toda la noche del lunes y toda la mañana del martes a su ejecutiva y los comunistas hacían lo propio con el comité local en un piso clandestino. En Comisiones Obreras, un grupo de militantes “montaba guardia” en las cercanías de la calle Joan Rafols, mientras otros reproducían durante toda la noche las octavillas que en la Comisión Ejecutiva de la CONC se habían escrito, llamando a la huelga general de cuarenta y ocho horas contra el frustrado golpe de estado.

Las primeras noticias, totalmente contradictorias hacían cundir el pánico entre los que objetivamente podían “caer” con un hipotético gobierno de militares. Tanto es así que en algunas tiendas se ha comprobado como personas compraban comida para varios días. Los diarios del martes se agotaron prácticamente en Santa Coloma y la audiencia de la televisión y las emisoras de radio alcanzaba unos índices increíbles.

A raíz de la intervención del presidente de la Generalitat, Jordi Pujol, y a pesar de que en ese momento no se conocía ninguna noti-



La larga noche del 24

Todo el mundo estaba pendiente de la radio (Fotos: Pedro Madueño)

cia de la situación en Valencia donde el teniente general **Jaime Milans del Bosch** había decretado el estado de excepción, los ánimos de los militantes colomenses cambiaron. Fue entonces cuando se atisbó que los insurrectos se iban a quedar solos en su intenciona golpista. “Nosotros habíamos recibido consignas de nuestra dirección de quedarnos en casa y mantener la serenidad. Aún así trasladamos los archivos a una casa particular por si la cosa pasaba a mayores. La intervención del presidente me tranquilizó mucho”, comentaba Pilar Cuixart de CDC a nuestra redacción al día siguiente de la ocupación del Congreso.

En la madrugada del martes grupos de militantes de Comisiones Obreras repartían en las paradas de autobús y en las entradas de metros diez mil octavillas en las que llamaban a la huelga general de cuarenta y ocho horas. A través de los megáfonos insistían en que detrás del fallido golpe de estado se encontraba “un grupo de militares muy determinado” y que sería horrible que fuésemos gobernados por un “salvador con tricorno”.

Por su parte, el PSC difundía

cinco mil hojas en las que se insistía en mantener la calma y hacían un llamamiento amplio de repulsa contra la ruptura de la democracia por la fuerza y por la defensa de la Constitución y el Estatut.

Los comunistas difundían ese mismo día unas octavillas en las que pedían “la inmediata liberación de los diputados secuestrados” y llamaba a la huelga para el día siguiente. El PSUC pedía que se tomaran “todas las medidas inmediatas para detener y procesar a todos los implicados y a los inspiradores de este golpe de estado”.

El MCC dio cuenta de un comunicado de once puntos en el que exigían responsabilidades a los presuntos instigadores de la sedición y que fuera levantado el estado de Alarma decretado en Euskadi.

Finalmente, el Ayuntamiento celebró un pleno extraordinario en el que se fijó la posición oficial de este organismo. En él se dio la palabra, de forma excepcional, a todos los partidos que la solicitaron. El Ayuntamiento ha elaborado un comunicado que fue difundido a través del Servei d'Informació Oficial. T.R.



Se han recogido más de 180.000 pesetas

## Los afectados de Can Franquesa tuvieron festival

En la muy soleada y no menos fría mañana del domingo 22 de febrero, tuvo lugar en la esplanada situada frente a la sede de la Asociación de Vecinos del barrio de Can Franquesa, un acto festivo de solidaridad y agradecimiento.

Conocido es el incendio que, días atrás, dejó prácticamente sin hogar a una familia del barrio. Un incendio que aunque tuvo causas caseras (parece ser que lo produjo una irregularidad eléctrica en el televisor) podía haber tenido gravísimas consecuencias si se hubiera extendido a todo el bloque de viviendas.

Los efectos del fuego en el piso fueron devastadores: la familia quedó, prácticamente en la calle y el piso para poder ser habitado otra vez necesita rehacer de nuevo toda la instalación eléctrica, reparar, pintar, amueblar...

La solidaridad de la gente no se hizo esperar. Según explicó el Presidente de la Asociación de Can Franquesa, se organizó una recogida de dinero por todo el vecindario, llegándose a obtener más de ciento ochenta y cinco mil pesetas de los donativos de los vecinos de Guinardera, Oliveres, Can Franquesa, Singuerlin y otras calles limítrofes.

El Ayuntamiento colaborará también con una cantidad que se prevee superior a las veinticinco mil pesetas y procederá a realizar de nuevo la instalación eléctrica del piso siniestrado. Así lo ha expresado el alcalde, Lluís Hernández cuando se dirigió a los vecinos para agradecer a cuantos

habían colaborado su solidaridad para con la familia afectada y exhortar a los vecinos a la unidad por encima de todo.

Agradecer también a los servicios de la Policía Nacional y de la Guardia Urbana, que acudieron con presteza y eficacia al lugar del incendio, ha sido el otro objetivo del acto.

Un tercer motivo del encuentro fue la celebración de una fiesta organizada por las Peñas Flamenecas, en especial la Peña Rincón andaluz que tiene su sede en el mismo local de la Asociación de Vecinos.

Otras peñas acudieron también con su cante: la de Diego el Granaino, y la de la Niña de la Puebla estaban allí presentes.

El dinero recogido a lo largo del día se destinará también a la familia afectada.

Por el tablao desfilaron gentes del cante: El Morito, Paco el Extremeño, la Rosa, Diego el Granaino...constantemente la gente se animaba a cantar, bailar, dar palmas, jalear...

Cantó Pablo, un muchacho colomense de diecisiete años que tiene vocación de cantante melódico, estudia solfeo y técnica vocal en la Escuela de Música de nuestra ciudad y aprende guitarra en casa de Luis Camargo. Además de esto es cantautor y le echa ángel a la cosa.

En este tono, entre flamenco y festivo transcurrió el festival hasta bien entrada la tarde.

N. VALLS



El vecino afectado por el incendio  
La vivienda quedó inservible (Foto: Juan Guerrero).



**POLICLINICA  
SANTA COLOMA**  
San Justo, 4-8  
Tel. 386.46.62-386.22.78

### HORARIOS CONSULTAS EXTERNAS

**MEDICINA INTERNA:**

Lun. 9 h. Mi. i Vi. de 15 a 19 h.

**PULMON Y CORAZON:**

Mar. y Ju. a las 10 h.

**PEDIATRIA:**

Lun. Mar. y Ju. a las 15,30 h. Mi. a las 19 h.

**OTORRINOLARINGOLOGIA:**

Lun. y Ju. a las 16 h.

**UROLOGIA:** Mar. a las 18 h.

**TRAUMATOLOGIA:**

Lu.17,30 h. Mar.Mier. Ju. Vi. a las 17 h.

**TOCOGINECOLOGIA:**

Lun. Mi. Vi. a las 16 h.

**CIRUGIA PEDIATRICA:**

Mi. 13 h. Vi. a las 15,30 h.

**CIRUGIA PLASTICA:**

Lu. a las 15,30 h.

**CIRUGIA MAXILOFACIAL:**

Mi. a las 18 h.

**ALERGOLOGIA:** Lu. a las 16 horas.

**PSICOLOGIA:** Lu. a las 18 h. Mi. a las 10 h.

**CLINICA DENTAL:**

Lu. a Vi. de 9,30 a 12 h. y 15,20 a 20,30 h. Sa. de 9,30 a 12 h. y de 15 a 18 h.

•Rogamos soliciten previamente hora de visita.

URGENCIAS (las 24 h.)	REHABILITACION
RADIOLOGIA	QUIROFANO
RAYOS X	HOSPITALIZACION
ANALISIS CLINICOS	GIMNASIA PRE Y POST-PARTO

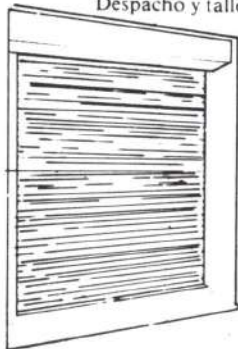


LA PERSIANERA DE ST. COLOMA

## JUAN BAYA

Despacho y talleres: c/ Rafael de Casanova, 37 - Tel. 391 70 54

(chaflán Iglesia Mayor)



La persiana enrollable adaptable a cualquier ventana que no precisa obras.

Persianas y cortinas de todas clases, accesorios y reparaciones.

## A. OÑATE

FRUTOS SECOS Y GOLOSINAS

*Antonio Oñate Muñoz*

Avda. Baró 56-58

Tel. 386.63.04

Santa Coloma de Gramenet (Barcelona)

\* TEJIDOS Y MODAS

\* Especialidad en la medida

\* Especialidad en tallas grandes

*Isabel Jiménez*

Verdi, 53

☎ 391 68 50

SANTA COLOMA DE GRAMENET

FLORISTERIA

*verd*

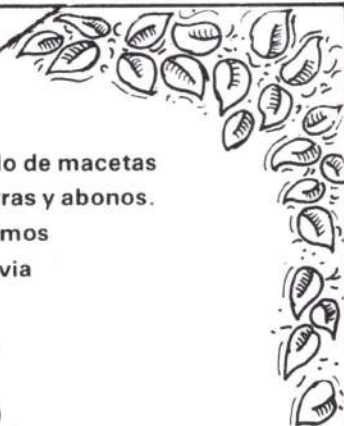
Gran surtido de macetas  
jardineras, tierras y abonos.

Especialidad en ramos  
coronas y ramos de novia

Artículos de regalo

Se arreglan terrazas y jardines.

C/ San José, 5 - Tel. 386 04 09  
C/ San Ramón, 12 - Tel. 386 19 66  
Sta. Coloma de Gramenet

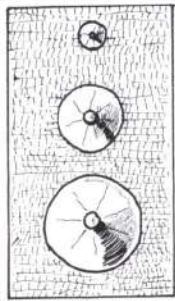


# BANUS

Perfumería

- Gabinete de belleza y estética.
- Concesionaria de marcas de Alta Cosmética.
  - Elena Rubinstein
  - Lancome
  - Inka
  - D'Lucanni
- Artículos de regalo. Depilación definitiva progresiva.  
Brigitte-Desireè

Jose Anselmo Clavé, 13 - Tel. 386 19 64 - STA. COLOMA DE GRAMENET



## ELECTRO-RADIO FARRAN

### ALTA FIDELIDAD

INSTALACION Y MONTAJE  
AUTO-RADIO  
RADIO-CASSETTES

ALQUILER DE EQUIPOS MEGAFONIA  
SONORIZACION DE LOCALES Y FESTIVALES  
REPARACION RADIO - T.V.

Irlanda, 106. Tel. 386.21.08

Santa Coloma de Gramenet



LES ESPERAMOS en

# Maderas Virrey

## Sección BRICOLAGE

decore Vd. mismo su vivienda, tienda, etc...  
y ahorrará dinero.

## RAILITE®

LAMINADO PLASTICO DECORATIVO

DISTRIBUIDOR OFICIAL

molduras  
listones  
aglomerados  
puertas  
tableros y

**cortamos a medida**

Avda. Sta. Coloma nº 26. Tel. 386 76 00



El video empieza a llegar a Santa Coloma

# El electrodoméstico de los ochenta

El video es el electrodoméstico de los años 80 a menos de que en los próximos meses surja algún nuevo aparato que le supere en la invasión de los hogares de todos los países desarrollados.

Ha llegado también a Santa Coloma, si bien todos los comerciantes consultados por GRAMA coinciden en señalar que en nuestra ciudad aún se vive en la "era" del televisor en color y en la de los buenos equipos de alta fidelidad. Sin embargo, llegará también el video a los hogares de la ciudad, sobre todo si es cierto lo que dicen los propios comerciantes cuando afirman que dentro de unos meses, estos aparatos que hoy cuestan entre las ciento veinticinco y las doscientas mil pesetas, sufrirán un descenso en su precio, al igual que ha sucedido con las cámaras fotográficas, y se harán más asequibles a los bolsillos del ciudadano medio.

Un especialista en temas de comunicación ha definido el video diciendo que es un vehículo dentro de una autopista que es la televisión. De hecho no puede confundirse a los dos medios, a pesar de que la base material de los dos es la

misma: la transmisión electrónica de las imágenes. En el caso del video se introduce una variante técnica que le da naturaleza propia y que es el registro magnético de las imágenes. De la misma manera que los magnetófonos, antes, y los cassettes, ahora, el equipo de video (video-tape como le llaman los americanos), realiza una grabación magnética de las imágenes en una cinta para poder reproducir después estas mismas imágenes a la manera que se desee, sin necesidad, como ocurre en el cine, de pasar por una fase intermedia de revelado.

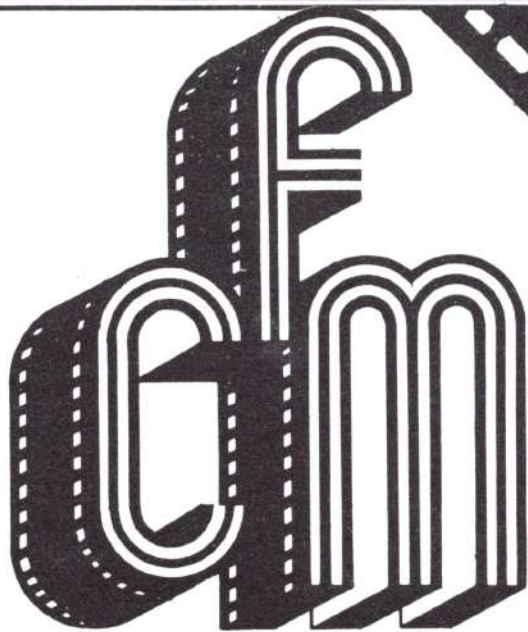
Los estudios de televisión han sido los primeros en utilizar este medio que empezó a conocerse en Europa después del primer mercado internacional de video-cassettes celebrado en 1971 en Cannes.

Para poner un ejemplo cercano, el breve discurso leído por el rey Juan Carlos en la madrugada del pasado día 24 y en el que aseguró que la institución que representa no está dispuesta a permitir que se rompa por la fuerza el orden constitucional, había sido grabado media hora antes de su emisión por un equipo de video de RTVE.



El video en Santa Coloma

*Por ahora aún mandan las teles en color y los buenos tocadiscos*



**CENTRO FOTOGRAFICO MASTER**

C/ SEGARRA, 39  
STA. COLOMA DE  
GRAMENET

ESPECIALIDADES EN:  
VIDEO-FOTO-CINE HI-FI  
ALQUILER DE PELICULAS VIDEO



**La segunda generación  
del video doméstico  
empieza ahora.**

**Sony Betamax C7**



**SONY**

UNA GRAN MARCA, EN UN GRAN ESTABLECIMIENTO



**COLLDEFORNS**

Avda. Generalitat, 48 • Teléfono 386 00 15  
SANTA COLOMA DE GRAMANET



Algunas firmas fabrican capsulas autodestruibles

## Video: batalla entre Europa y Japón

*La aparición del video en el mercado de electrodomésticos ha supuesto un cambio importante para muchos aspectos de la vida social, como también lo ha supuesto para la educación, pues el video supone la posibilidad, al menos en teoría, de realizar de pleno todas las ideas que se han desarrollado sobre la educación audiovisual.*

Pero, especialmente, ha supuesto en aquellos países en los que el equipo de video ya es un objeto común en la mayoría de hogares, la introducción de un nuevo "juguete" en la sociedad, un juguete que al igual que pasó con la aparición de la televisión tiende a encadenar a sus propietarios y usuarios en el interior del hogar.

De hecho el video llega a España en el momento en que la utilización de la calle como espacio común y colectivo de distracción, a consecuencia de la crisis que obliga a reducir de los gastos para acudir a los espectáculos públicos, y a la denominada "inseguridad ciudadana" que se ha traducido en un aumento de la delincuencia en

las calles. El video es el juguete perfecto para pasar el tiempo en casa, sin necesidad de agotar las mil combinaciones con los naipes o de aburrirse ante las pantallas de televisión siguiendo la programación normal de los dos canales.

El video permite seleccionar la televisión. Se puede grabar este o aquel programa, y si se utiliza uno de los equipos más sofisticados de los que han aparecido en el mercado, esta grabación se puede efectuar sin que uno esté en casa, solamente con haberselo señalado a un programador y que pone en marcha el equipo de grabación en una hora determinada, y lo detiene en otra.

La opinión de los especialistas sobre la introducción del video en la

vida cotidiana de nuestra sociedad es muy dispar si bien la mayoría coincide en señalar o en aceptar que refuerza el papel de la televisión, y que por lo tanto, contribuye a mantener a las personas encerradas en sus casas. En este sentido la profesora de Sociología de la Universidad Autónoma de Barcelona, María Pia Barenys señalaba a la revista "L'Hora" "el video provoca a nivel social aislamiento y pérdida de sentido de la colectividad a medida de que su influencia va aumentando. Y por otro lado puede hacer creer al individuo que está mejor informado que nunca".

Por su parte, Salvador Alsius profesor de la Facultad de Ciencias de la Información de la misma universidad señalaba hace unos meses en el boletín del certamen "Sonimag 18": se habla del video como un medio redentor de todos los males de la educación y esto es absurdo. Hay muchas escuelas que incorporan el video y no saben como utilizarlo; lo tienen como un elemento decorativo que figura entre otros servicios en los anuncios de matrícula".

### La guerra comercial

El fenómeno sin embargo avanza, y trae consigo, también, la guerra industrial y comercial. Tres sistemas disputan ganarse el mercado internacional. Uno de ellos es el conocido como VCR que es utilizado especialmente por firmas europeas como la Grunding alemana, o la Philipps, holandesa. Otro sistema es el VHS utilizado por firmas japonesas como la Akai, y que empieza a ser uno de los más estandarizados. Y finalmente el sistema Betamax, también utilizado por firmas japonesas como Sanyo y Sony.

De hecho parece como si los japoneses estuvieran ganando esta batalla, una más dentro de la guerra tecnológica, a europeos y norteamericanos. Por ejemplo, unos fabricantes japoneses utilizan un cabezal de grabación, patentado en exclusiva, que se autodestruye si alguien lo saca del aparato para estudiar sus características. Como se ve igual que en las películas de espías.

Y ya está llegando a Santa Coloma.

# RADIO TRIAS



VENDA I REPARACIO  
TVC. VIDEO. SO HIFI

C/ Major, 7 (STA. COLOMA)

TEL. 386 05 86

la botiga "més bonica" del Centre



*el  
treinta  
& cinco*

*revista de  
información cultural  
Sta. Coloma de Gramenet*

Febrero, 81—N. 2— 35 Pts.



**"cada maestrillo con su librillo"**  
**CATALANISMO Y TRANSFERENCIAS A DEBATE**  
Burning, Pau Riba, Marius Sempere  
—Sepa como el Capitán Trueno retó a los afganos—



La luz nos llega por la carretera de La Roca

# ¿Qué puede hacerse con un kilowatio?

*Detrás de ese gesto de pulsar un interruptor, como reza en uno de los folletos publicitarios de la compañía que nos sirve la luz, existe un complicado proceso capaz de transformar la energía en un producto de primera necesidad con infinidad de aplicaciones.*

*De todo este proceso, el consumidor sólo conoce — y a medias — lo que paga por este servicio. Nosotros, por si le sirve de algo, le indicamos como “descifrar” el recibo y casi como curiosidad, lo que le cuesta al señor afeitarse por las mañanas o la energía que gasta un ama de casa en lavar la ropa.*

La energía mecánica para la producción de electricidad se obtiene por tres canales distintos.

A través de las centrales térmicas convencionales, que utilizan la energía que produce el carbón, el fuel-oil o el gas al ser quemados (del tipo que abastece a Sant Adrià del Besós).

Mediante las centrales hidráulicas, que aprovechan la energía que proporciona el agua debido por una parte a su caudal y por otra, a la presión que se origina por la altura del agua que contienen los embalses.

Y las polémicas centrales nucleares que funcionan en base de la energía resultante de la escisión en cadena de núcleos de átomos de un uranio específico, (la central Nuclear de Vandellós, puesta en servicio desde el año setenta y dos).

En lo que se refiere a la energía solar, y hablamos a nivel nacional (Santa Coloma no cuenta con ninguna instalación de este tipo), estamos todavía en pañales ya que las instalaciones realizadas responden más bien a un nivel experimental.

## De donde nos llega...

Del tipo hidroeléctrico proviene la que se consume en nuestra ciudad. Las aguas pirenaicas del Ribagorzana, junto con los aprovechamientos de las cuencas del río Ebro y Cinca, convierten en energía eléctrica transportable a un alto voltaje (de 110.000 a 380.000 voltios). La estación receptora de la carretera de La Roca reduce esta alta tensión a 25.000 voltios y la transporta hasta las casetas transformadoras del centro urbano colomense y en éstas, se vuelve a reducir la energía hasta los 220 voltios caseros o los 380 si es empleada para usos industriales o públicos.

## Aprenda a “leer” el recibo

1. En este apartado, el cliente cotiza

a la empresa eléctrica un canon fijo mensual según la potencia eléctrica que tenga contratada. En Santa Coloma la más usual es la tarifa A-2 que permite el empleo de los electrodomésticos más corrientes (iluminación, nevera, televisor, lavadora, calentador). Con lo que, en zonas como Pedralbes, la tarifa variará en proporción a los aparatos conectados a la red eléctrica del hogar (uso de fregaplatos, cocina eléctrica, aire acondicionado...).

2. Aquí están marcados los Kilowatios/hora que ha registrado su contador. Si usted no consume KW en exceso, seguramente en su papeleta los tendrá registrados en el primer bloque. A medida que aumenta el consumo, los KW pasan al segundo bloque y de éste al tercero. Por el volumen de gasto de energía que hay que hacer, el precio de estos últimos resulta más económico. El precio de los KW/h que caen en cada bloque, viene determinado por el módulo de potencia que mencionábamos en 1.

3. Según el mismo módulo de potencia, usted paga a la empresa otro recargo en concepto de impuestos.

## SEPA QUE...

Con un kilowatio/hora de energía eléctrica se puede:

- \* Calentar diez litros de agua a cien grados centígrados.
- \* Hacer hervir hasta su evaporación 1,37 litros de agua.
- \* Elevar a una persona de 75 kilos a unos 4.000 metros de altura.
- \* Hacer funcionar un transistor durante ochenta horas.
- \* Utilizar un secador de ropa durante veinte minutos a la máxima temperatura o durante diez horas en frío.

## La luz llega de lejos

Los kilowatios recorren muchos kilómetros

- \* Dejar encendida durante diez horas una lámpara de cien vatios.
- \* Recorrer unos treinta kilómetros en llano con una motocicleta eléctrica.
- \* Afeitarse ininterrumpidamente durante ochenta horas.
- \* Obtener agua muy caliente durante tres minutos si se utiliza un calentador eléctrico instantáneo.

Sabido esto, se puede observar que lo que realmente resulta caro es calentar sea agua o aire. Una solución sería el empleo de paneles solares que sólo tienen gastos de instalación, pero tampoco resuelven por ahora todas las necesidades domésticas.

## ...a dónde va

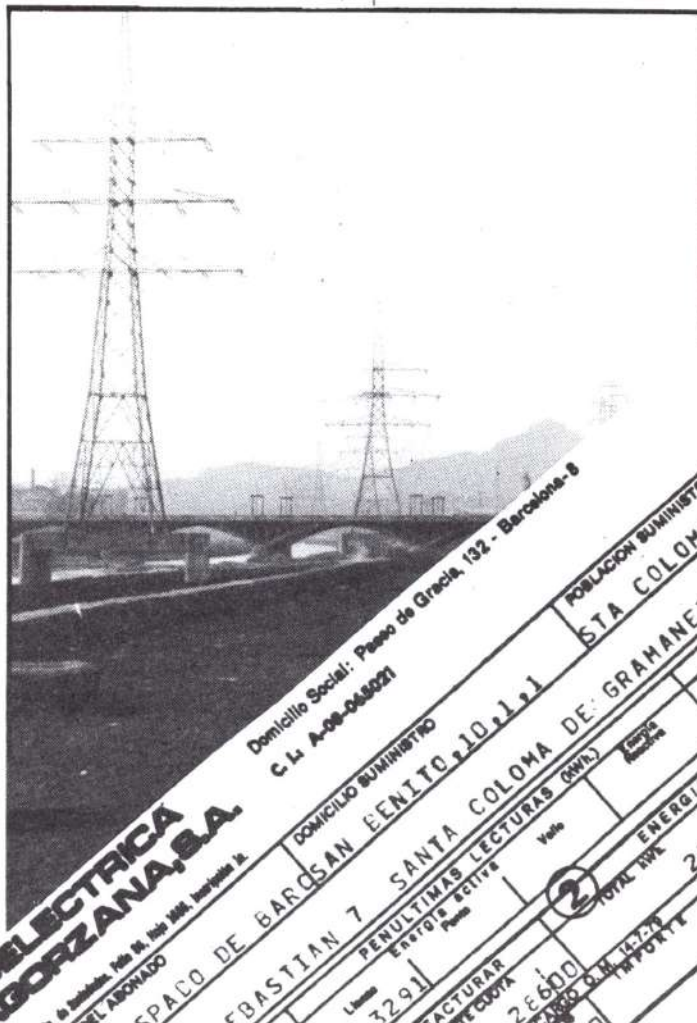
Y hablando ya de un ahorro energético de cara a su bolsillo, sepa también que además de los consabidos anuncios televisados y no televisados de apagar bombillas inútiles,

evitar que el agua caliente corra más de lo necesario o de que la calefacción no funcione más de las horas precisas, se pueden ahorrar butano o vatios ( si su cocina es eléctrica) cocinando con la olla a presión, utilizando la lavadora automática cuando está al máximo de su capacidad de ropa y colocando aislante en ventanas y puertas.

Decíamos de cara a su bolsillo, porque lo que la televisión no anuncia para información del consumidor de a pie, es que las industrias y los transportes se pulen en el país más del ochenta por ciento de la energía que se produce.

Los hogares, que a pesar de soportar las subidas —por momentos— de las tarifas eléctricas, son a juicio del televisor, las cabezas de turco culpables de un ¿derroche? energético, apenas si utilizan una décima parte del total. ¿Será que no ven la tele?

AURORA SANCHEZ



**EN HIDROELECTRICA DEL RIBAGORZANA, S.A.**  
 Domicilio Social: Paseo de Gracia, 132 - Barcelona-8  
 C.I. A-08-068021

COMICILIO BUBINISTRO DE BARGAN EENITO 210.1.1		COMICILIO BUBINISTRO DE STA COLOMA DE GRAHNET	
NOMBRE DEL ABOVADO	NOMBRE DEL ABOVADO	PERÚLTIMAS LECTURAS (KW)	VALOR
P RBLA SAN SEBASTIAN 7	SANTA COLOMA DE GRAHNET	22600	
POTENCIA A FACTURAR (KW)	IMPORTE CUOTA	243	
2200	4599		
IMPORTE CUOTA	IMPORTE CUOTA		
4599	000		

ENERGIA ACTIVA IMPORTANTE: 243  
 PUEBLO: SANTA COLOMA DE GRAHNET  
 N.º CUENTA: 00-461...  
 N.º RECIBO: 2



Diego Segura, "profe" ecologista para las mu

# Un verde que cree en

*Las prácticas naturistas; la búsqueda de nuevos estilos de vida; la aceptación de las alternativas ecologistas y la introducción en el mundo de algunas técnicas orientales no han tardado en llegar a nuestra ciudad. En el barrio de Singuerlin ya existen grupos naturistas con más de un año de experiencia que han decidido cambiar su régimen alimentario; fomentar el trabajo cooperativo y practicar el yoga como técnica de relajación y encuentro consigo mismos. El "padre", "maestro", inductor u orientador de esos colomenses en la filosofía que pregona el reencuentro con la Naturaleza es Diego Segura, miembro fundador del grupo "Taller-7" que ha dedicado su vida a la búsqueda de alternativas a nuestra vida cotidiana.*

Nos hemos ido al "Moli del Perer", en Moia, población situada a 54 kilómetros de Barcelona, donde los miembros del "Taller-7" tienen su "cuartel general". Allí, desde hace ocho años, en que fundaron el colectivo, vienen practicando experiencias de vida comunitaria y ecológica en "un intento de encontrar la armonía entre el ser humano, su acción y la naturaleza". Diego Segura, nos explica que "nuestra idea no fue la de venir aquí a hacer de payés, sino la de realizar un tipo de vida rural que sirva como laboratorio de ensayo de otro tipo de vida más ecologista que siente las bases de un nuevo tipo de sociedad".

## Buscan la autosuficiencia

Estamos sentados en la escalera de piedra que da acceso al viejo molino, dejándonos atravesar por los rayos del sol invernal y acompañándonos por el viento que mueve las hojas de los nogales. Un silencio penetrante nos hace sentirnos a muchos kilómetros de Santa Coloma.

—Nuestra idea fue vivir respetando la naturaleza, abastecernos utilizando la energía que ella nos proporciona y utilizando este molino como lugar de encuentro de grupos de personas que andan buscando la clarificación personal y con los demás.

En aquel rincón perdido en un

valle logran —o intentan— ser autosuficientes en todo. "Trabajamos, investigamos y vivimos según los principios de la medicina natural, la psicoterapia de grupo, la sensibilización ecológica, la agricultura biológica, las experiencias comunitarias, el yoga y la meditación y las prácticas cooperativas". Todo ello en un intento por "acercarnos a la autosuficiencia aún a sabiendas de que totalmente es imposible".

Con esa convicción, y porque no quieren "aislarse del resto del mundo, de la gente", han puesto en práctica una doble experiencia de vinculación entre el campo y la ciudad. "Queremos —dice Diego Segura— participar activamente en el contexto social más que en el político y no quedarnos aislados en la sociedad. Por eso tenemos también un local en la calle Muntaner 184, de Barcelona, que llamamos "taller videncial" y que nos sirve como centro de conexión a nivel nacional e internacional con otros grupos que realizan experiencias similares".

## No quieren intermediarios

Experiencias como las de "Taller-7" son cada vez más numerosas. En Catalunya hay más de una docena de grupos que viven en condiciones semejantes, aunque con características propias cada uno de ellos. Se coordinan a nivel inter-

Una vida en el campo  
Santa Coloma queda muy lejos.

Tres mom



# Los rojos

nacional a través del **The International Communes Network**" y se transmiten experiencias utilizando revistas como la desaparecida "Ajoblanco", "Integral" o la que ahora edita el propio "Taller-7", la revista "Vivir natural".

—*Todos estamos convencidos de que las ciudades tienen que cambiar y que hemos de encontrar remedio a los problemas de masificación urbana: los problemas de contaminación industrial que son cada vez más insoportables. Dentro de estas ciudades nuestras la gente no está conforme con su trabajo, entre otras cosas porque son conscientes de que el efecto de su trabajo perjudica al conjunto de la sociedad y a ellos mismos. De ahí que seamos, de momento, gente que provenimos de profesiones liberales, estudiantes, etc., que pretendamos ser útiles a la sociedad y a la vida de alguna manera. Por eso estamos aquí, aislados en la montaña, experimentando para encontrar un nuevo modelo de vida que sea diferente a la que tenemos.*

El grupo de Diego Segura, como tantos otros, es anti-violento y fiero defensor de anteponer el amor a la guerra. Están ligados a la comunidad del Arca, que fundara el hoy muerto Lanza del Vasto, apóstol de la no-violencia y creen que el ser humano está en relación con otro Ser superior (no quiere Diego llamarle Dios) con el que ha de mantener una relación directa, sin intermediarios (curas) que puedan otorgarse el poder de administrar los bienes terrenales. Son, por tanto, contrario a todo tipo de iglesia que se otorge el poder de capitalizar el poder, la economía o el con-



Diego Segura, el "padre" de Taller-7

*Una vida dedicada al ecologismo*

trol de las conciencias.

—*Somos "creyentes" sin moldes, que viven una experiencia personal de relación con el Ser superior de la manera que pueden o quieren. Y entre nosotros tenemos una relación más "humanista" que mística o de fe.*

## Al principio sólo fue sexo

Los grupos naturistas, las "comunidades", las experiencias de relación personal... Sobre todo ello se ha montado una especie de "leyenda" que tiene como protagonista las relaciones interpersonales, sexuales y superadoras del esquema clásico de la familia. Los del "Taller-7" vienen de vuelta de eso.

—*En el colectivo hemos respetado cualquier forma de relación personal que uno, dos o varios, quieran, libremente, tener, siempre que esa relación sea clara y respete la de los otros. Por aquí han pasado célibes convencidos, matrimonios, solteros, gays, gente que ha tenido relaciones múltiples, igual que ocurre en la sociedad normal, o de matrimonios que se han realizado a nivel sexual con otros. Sin embargo, la mayoría de los casos han acabado en formalizarse como parejas estables de hombre y mujer. Yo creo que eso es debido a lo que entendemos por conservadurismo, por tradición cultural, etc. No podemos olvidar que nuestra cultura*

*no acepta la poligamia porque no es necesaria para la supervivencia de la especie humana. Y por otra parte hay que pensar que las relaciones humanas en nuestro país están condicionadas por las normas sociales; las familias condicionan a los hijos...etc.*

Se ha superado, pues, el "sarpullido" de los primeros años.

—*Si. Después de la muerte de Franco empezaron las experiencias comunitarias en España y las primeras tuvieron muy en cuenta los intercambios sexuales quizás porque era el trauma sexual lo que más nos había quedado de la dictadura. Ahora, los esfuerzos por mantener la vida comunitaria están encaminados hacia otros derroteros.*

## Una salida al aislamiento

Yo diría que lo que realmente busca la gente ahora es una salida a la soledad. Al anonimato que representa vivir en un bloque, en una ciudad, en la que no conoces al vecino del rellano.

—*En las grandes ciudades como Santa Coloma, pongámosla como ejemplo, se produce una desnaturalización de las relaciones humanas y un aislamiento con respecto a los elementos que nos rodean. Esto*

*crea una sensación de soledad, una incomunicación muy grande. Por otra parte, las relaciones que se dan están muy marcadas por los intereses y por el bombardeo continuo de estímulos a través de la radio, la tele, etc. que producen una acumulación de deseos que no se digieren. Cuando estás fuera de ese entramado, aquí, por ejemplo, ves las cosas más claras y puedes analizarlo.*

## Los partidos van detrás

A los ecologistas y naturistas se os critica el hecho de que promováis el alejamiento de las zonas de conflicto en vez de quedaros aquí para hacer la guerra al sistema económico y político que genera ciudades-desastre como la nuestra. Como si vuestra postura fuera cómoda, egocéntrica y sólo atenta a vuestras propias necesidades.

—*No es del todo cierto. La ecología, como movimiento, no se cruza de brazos ante los problemas sociales. Eso quiere decir juntos, todos, estamos inmersos en un trabajo social, en el que cada uno juega su papel. Los partidos el suyo, un trabajo político, y nosotros el nuestro, un trabajo social. Lo que pasa es que en muchos casos somos nosotros los que vamos delante de los partidos políticos, sintonizando con*



...tos en la vida del Moli del Perer



La estética, el trabajo y el descanso.





las necesidades de la gente.

—Los de izquierda, que son los más sensibilizados por estos problemas. En Francia, en Italia y Alemania el movimiento ecologista se ha estructurado en partidos —“los verdes” que se llaman—. En Catalunya es la coalición Nacionalistas d'Esquerra quien asume plenamente las reivindicaciones ecologistas. Yo creo que los ecologistas vivimos con los pies en la tierra y que nuestras actitudes motivan a la gente más que los partidos. Los partidos están más preocupados por las estructuras y se olvidan de la realidad de la gente. Claro que nosotros también queremos cambiar las estructuras, por tanto, nos encontramos en el camino. ¿Cuándo? Eso depende de la capacidad de comprensión del fenómeno de unos y otros.

El movimiento ecologista rechaza de plano el sistema capitalista como agente causante de todos los desastres ecológicos. Sin embargo, puede decirse que vuestra idea es llegar al socialismo?

—Depende cómo se entienda. Somos socializantes, ya, en nuestro tipo de vida. Buscamos la autosuficiencia a nivel de pequeñas comunidades y es a partir de ellas, desde la base, que llegaríamos a organizarlos como una estructura general. Esta estructura colectivizada como la que pretendemos entra de lleno en el socialismo, siempre y cuando éste sea más descentralizado que los modelos que conocemos y respete a las minorías y por tanto los grupos pequeños en los que nos organizamos.

### Desnudos ante la Naturaleza

En verano o primavera, este viejo molino restaurado a lo largo de ocho años da cobijo a grupos de personas que vienen a probar la experiencia de vivir en comunidad y practicar una vida sana. Comen sólo alimentos naturales, vegetarianos, practica el yoga como técnica de relajación y meditación y huyen de drogas legales o ilegales, como el alcohol, el tabaco o el hachís, por poner ejemplos. Se levantan temprano y al son de música clásica. Trabajan en el campo; se bañan en barro y luego en el riachuelo que rodea la casa. Toman el sol desnudos. Dejan atravesar todos los poros de su cuerpo por la madre Naturaleza.

—Aquí tenemos espacio y tiempo para meditar las cosas. Es otro ritmo de vida. Aquí la vida es más evidente, mientras que en las ciudades es más aparente. Sin que ello quiera decir que nos aislemos de la cultura, siempre y cuando ésta la entendamos como cultivo, desarrollo, madurez y crecimiento y no solamente, como parece entenderse en las ciudades: ocio y divertimento.

EUGENIO MADUEÑO



Sant Jeroni de la Murtra  
Els escolars van netejar la zona el passat diumenge. (Fotos: Juan Guerrero).

Nens i nenes de les escoles de Santa Coloma i Badalona

## Plantarán mil pins a Sant Jeroni

Durant dos diumenges seguits —el passat 22 i el 1 de març— nombrosos nens i nenes de Santa Coloma i Badalona assistiren a un acte festiu que es desenvolupà a la zona de Sant Jeroni de la Murtra, prop del monestir, per tal de obrir els forats que permetran la plantació de més de mil arbres, aquest diumenge.

Els escolars de ambdues poblacions van respondre així a la crida dels ajuntaments de Santa Coloma i Badalona.

A la festa que acompanyarà la plantació se li afegeix un acte simpàtic perquè els nens llançaran a l'aire un miler de globus verds, als quals hi ha escrit un slogan fet pels mateixos alumnes.

A la festa —que hom espera sigui ampliament recolçada pels pares dels infants— hi assistiran els consellers Antoni Barberà, de Badalona, i Remei Martínez, de Santa Coloma, els quals donaran a conèixer els objectius d'aquesta campanya de conscienciació infantil que respon a la pregunta “Ja has plantat el teu arbre?”.

Per altre banda, els escolars que van assistir a l'acte del diumenge 22 de febrer van realitzar, també una recollida de la brossa que s'acumula als voltants del monestir. Nens i nenes recolliren gran quantitat d'escombrieries, per tal d'acondicionar el terreny on, més tard, feren els sots on aquest diumenge hi plantaren els pins.







Basurero de noche  
Adivino de día (Foto: Archivo)

*Un buen día su nombre le quedó chico y tomó el de paloma. "Ante todo la persona ha de ser libre" —repite—. "Palomino", no quiere ni acordarse de cómo le pusieron, fue su afición a la colombófila la que le marcó el mote.*

*Nadie sabe cómo se llama.*

*Basurero de profesión y observador por afición, cada noche se patea las calles de la ciudad hasta las cinco de la madrugada, recogiendo y recogiendo bolsas sin parar.*

DAVID MARIN



Un basurero que lee el pasado

## Palomino, un pretérito perfecto

Pero cada tarde acuden a él cantidad de amigos, sólo conocidos la mayoría, para que les hable de lo que van a hacer mañana... "Palomino" te puede leer el pasado y si un poco te apuras incluso el futuro.

Todos los días, no ha faltado en casi dos años, acude a la tertulia del "Nazarín" para estar con la parroquia, su clientela amiga. Te lo puedes encontrar en cualquier mesa leyéndole la mano a uno o echándole el tarot a otro.

"Yo vivo en Badalona de toda la vida, pero la casa es de mis padres y no puedo hacer lo que quiera, muchas veces me siento forzado, por eso y porque a ellos no les tengo porque molestar, es que acudo aquí, un lugar en el que me siento muy a gusto. Esta es mi segunda o primera familia, según se mire".

Tiene veintisiete años, pero su apariencia es la de unos cinco menos. Quizás el hecho de tener la poca barba esparcida en lugares con cretos de su rostro y las facciones

dulces, hagan que el basurero-futurólogo no dé imagen de persona castigada por el paso del tiempo. Todavía recuerda la primera vez en que fue consciente de que tenía un algo, un don, un poder que a los demás les faltaba.

"Recuerdo que era una tarde de hará unos tres años, había ido a una discoteca con los amigos, cuando en un momento me dí cuenta de que había una chica que me estaba mirando, yo fijé mi vista en ella, estaba muy preocupada, desconsolada. De repente le empecé a hablar de ella, de lo que hacía y de lo que había hecho, de su pasado. Todo coincidió y yo no la había visto nunca".

No es de extrañar que "Palomino" leyera en el pasado de aquella muchacha. Un pariente suyo, de raza gitana y afincado en Francia, se ganaba la vida de feria en feria leyendo manos y echando cartas. El pariente ahora ya murió, pero antes de irse le enseñó de "pe a pa" todos

los entresijos del "oficio" a nuestro personaje.

En muy pocas ocasiones habla del futuro y no por riesgo a errar, "sino porque muchas veces veo cosas que no son del todo agradables, ahora mismo estoy intranquilo porque hay un chico, que viene a menudo por aquí y me dijo que debía operarse del único riñón que le queda, sé que si lo hace corre el riesgo de no salir de ésta".

Por eso "Palomino" solo te habla del pasado y de hechos concretos que a veces ni recuerdas como ocurrieron. "Mira a éste le dije como conoció a su mujer y dónde, sin que yo lo hubiera visto nunca", cosa que es confirmada por el propio interesado.

"El futuro no tiene tanta importancia, a mí solo me interesa el pasado de la gente por ser un hecho viviente, que todo el mundo tiene en mente y que ha ido determinando la manera de ser de cada uno".

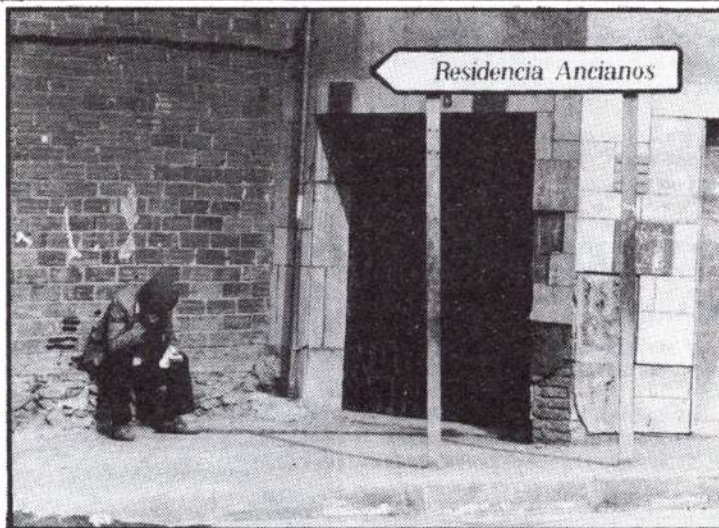
Cada jueves mantiene una charla

radiofónica de media hora por radio Avispero. "Es un programa que trata sobre los horóscopos, cada semana analizamos uno distinto a través de nuestros invitados".

En más de una ocasión "Palomino" ha tenido problemas con alguna persona, por su manera de ser, por su intromisión en el pasado de la gente.

"Hay una persona que quiere que tenga problemas, ha intentado denunciarme y me acusa de brujo. Yo no sé si puedo embrujar a nadie, pero en cualquier caso tampoco me interesa. Un brujo puede hacer mucho daño si se lo propone, pero repito, a mí sólo me interesa hacer el bien a los demás".

Creyente convencido, para él solo existe un único Dios verdadero, pero por contra no cree en ninguna religión ni institución. "No quiero saber nada de curas y demás ministros de la Iglesia, mientras en el mundo haya tanta miseria y ellos naden en la opulencia".



## La tenue luz del sol

La señalización de Santa Coloma es bilingüe a medias, unos rótulos, los de señalización de calles, por ejemplo, están redactados en catalán, mientras que otros, redactados en lengua castellana, indican lugares específicos dentro de este gran espacio común que es la ciudad. Por ejemplo: la residencia de ancianos.

Pero mientras la flecha de este cartel indica que el camino a seguir es a la izquierda, un anciano sigue descansando en la acera. ¿Será que no le gusta la residencia? ¿Será que no hay suficiente espacio en ella para cobijar a todos los ancianos? ¿O será que la tenue luz del sol solo penetra en este estrecho y agobiante espacio común que son las calles de la ciudad?

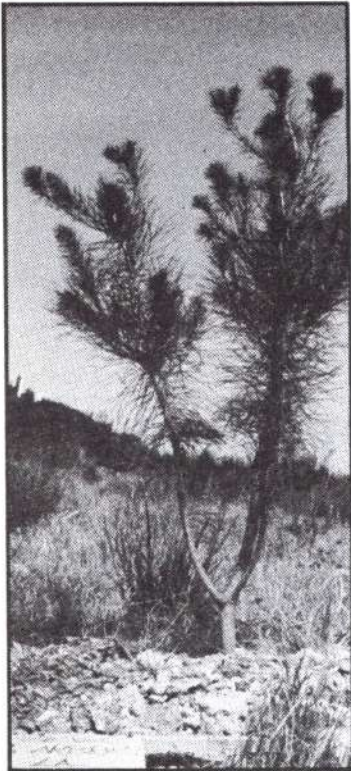
(Foto: Pedro Madueño)



# EL AYUNTAMIENTO INFORMA



27 de febrer de 1981. Informació facilitada per la Conselleria d'Informació i Participació Ciutadana. Santa Coloma de Gramenet.



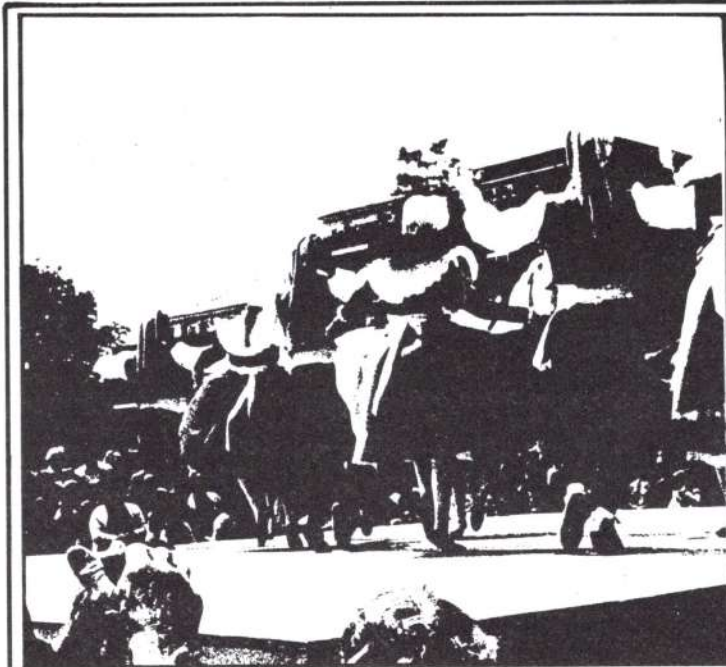
## PLANTA TU ARBOL EN SANT JERONI

Ya es una realidad la declaración de "patrimonio nacional" del Monasterio de Sant Jeroni de la Murtra y 500 metros de su alrededor, así como la declaración de ICONA de parque forestal para la parte superior del monte donde se encuentra el Monasterio.

Los Ayuntamientos de Badalona y Santa Coloma, junto con las entidades culturales y sociales de las respectivas ciudades, se proponen devolver a la zona el carácter de zona forestal, cívica y cultural que con el tiempo ha ido perdiendo; así, el sábado día 28 de febrero, desde las 10 de la mañana, continuará la campaña de acondicionamiento y limpieza de Sant Jeroni.

En breve se llevará a cabo una repoblación forestal de la zona y un estudio sobre los equipamientos con que ha de contar el parque: aparcamiento, merendero, zona de bosque, atracciones infantiles... para que esté al servicio de los vecinos de las dos ciudades.

Para el acondicionamiento de Sant Jeroni y para el acto de repoblación forestal, que tendrá lugar el día 1 de marzo por la mañana, se espera la colaboración de todos los vecinos. Cada uno podrá plantar su árbol. ¿Ha plantado ya el suyo?



A nivel de Catalunya, el 8 de marzo

## CONCURSO DE SARDANAS INFANTIL Y JUVENIL

El concurso anual de sardanas para collas infantiles y juveniles se celebrará este año en nuestra ciudad el próximo día 8 de marzo, concretamente desde las 10 de la mañana en la Plaça de la Vila.

El acto está organizado por el Ayuntamiento en colaboración con la colla OR-FI.

La música de las diversas sardanas correrá a cargo de la colla infantil de Badalona.

## EL BINGO, A REFERENDUM

El resultado de la consulta realizada a la población sobre el sí o no a la instalación de bingos en la ciudad ha sido el siguiente:

15 entidades y 1.259 firmas en contra de los bingos, y 1.607 a favor.

La Comisión Municipal Permanente ha encargado a la Concejalía de Información y Participación Ciudadana que organice un referéndum, entre los vecinos con domicilio en el radio de 100 metros cuadrados, desde el Paseo Lorenzo Serra, 45-49, local para donde se ha solicitado la instalación de un bingo, para que los vecinos opinen sobre la instalación o no de un bingo en dicho inmueble.

La fecha y procedimiento de dicho referéndum se dará a conocer próximamente. El Ayuntamiento llama a la población, y en especial a las entidades ciudadanas, a proseguir el debate en torno al tema.

## CAMBIOS EN COLEGIOS NACIONALES

Las solicitudes de traslado de matrícula, de un colegio a otro, deben formalizarse directamente en el colegio donde esté escolarizado el alumno actualmente. El plazo para solicitar el cambio va desde el 2 al día 13 de marzo.

Las listas de los traslados concedidos serán expuestas en la planta baja del Ayuntamiento y en cada

uno de los colegios afectados a partir del día 28 de marzo.

Las reclamaciones sobre dichos traslados deberán efectuarse desde el 30 de marzo hasta el 3 de abril. El plazo de confirmación de matrícula, en el centro al que se le ha concedido plaza por cambio, va desde el 30 de marzo hasta el 10 de abril.

## A TODA LA POBLACION

A raíz de los hechos que tuvieron lugar el pasado lunes por la tarde en el Congreso de los Diputados de Madrid, el Pleno del Consistorio se reunió con urgencia el martes por la tarde y acordó, por unanimidad, denunciar públicamente a los golpistas que han atentado contra la Democracia y el orden constitucional, exigiendo del Gobierno central la investigación inmediata de los hechos con el objetivo de hacer recaer en las personas implicadas en el frustrado golpe de estado todo el peso de la ley a que haya lugar.

Asimismo, el Consistorio denuncia la agresión que sufrió nuestro Ayuntamiento la madrugada del 24 de febrero, que representa atentar contra la voluntad de los ciudadanos y símbolo de la democracia y el pluralismo en nuestra ciudad.

Finalmente, el Ayuntamiento hace un llamamiento a la población para que siga manteniendo la calma y serenidad, al tiempo que afirma la necesidad de colaborar en todas las iniciativas de condena que puedan organizarse estos días.

Para F. Profesional e institutos

## ASAMBLEA INFORMATIVA

El Ayuntamiento, conjuntamente con el Consell d'Ensenyament, convoca a todos los padres de alumnos que estudian 6º, 7º y 8º de E.G.B. a una asamblea informativa para dar a conocer la situación de las plazas disponibles en Formación Profesional e institutos.

El acto tendrá lugar en el polideportivo viejo (c/San Carlos, detrás del Ayuntamiento), el próximo viernes día 6 de marzo, a las 8 de la tarde.

TELEFONOS DEL AYUNTAMIENTO

385.16.61

386.00.50

386.03.66

386.06.66



# L'AJUNTAMENT INFORMA

A partir del dissabte 7 de març

## CURSET D'ENTOMOLOGIA AL MUSEU

Les xerrades es faran els dissabtes dies 7, 14, 21 i 28 de març de 6 a 8 de la tarda, al local del Museu Municipal Puigcastellar (c/ Mn. Camil Rosell, 75).

El programa d'activitats és el següent:

**Dissabte 7 de març:** Introducció: "Què és l'entomologia", breu història; "Els artròpods", generalitats i divisió. Projectió de diapositives.

**Dissabte 14:** "Recol·lecció d'insectes": on es troben?, material necessari, tècniques de recol·lecció; "Conservació", transport i conservació. Projectió de diapositives.

**Diumenge 15:** Sortida per a recol·lectar insectes.

**Dissabte 21:** "Preparació d'insectes", tècniques de preparació, conservació; "Pràctica", preparació dels insectes recol·lectats el diumenge anterior. Observació.

**Diumenge 22:** Sortida per a recol·lectar insectes.

**Dissabte 28:** "Adaptació", adaptació al medi, mimetisme; "Comportament dels insectes"; "Projectió de pel·lícules", els insectes aquàtics.

Per informació i inscripció al mateix Museu.

Ultima semana de alistamientos

## ATENCION QUINTOS-1981

Se recuerda a los mozos que se señalan a continuación que en el caso de no presentarse antes del día 8 de marzo en el Negociado de Quintas de este Ayuntamiento serán declarados PROFUGOS con la sanción a que dé lugar.

Asimismo, recordamos que el domingo día 8 de marzo, a las 9 horas, se realizará el acto de clasificación provisional de los mozos del reemplazo de 1981, y que al mismo deben asistir todos aquellos que hayan alegado defecto físico para no realizar el Servicio Militar o con derecho a solicitar prórroga de primera clase.

### NOMBRES APELLIDOS

J.	AGUILAR	DIAZ
F.	ALBA	MARTINEZ
J.	ALBADALEJO	LOBILLO
F.	AMORETTY	VIGO
J.	ANEAS	AGUILAR
J.	BOTELLA	LOPEZ
J.	ENRIQUEZ	LOPEZ
S.	FERNANDEZ	ALCALA
F.	FERNANDEZ	POLO
R.	GARCIA	MORENO
L.	GIL	PAEZ
N.	JODAR	LANZA
P.	LEAL	CASADO
J.	LOPEZ	SANCHEZ
J.	MARTIN	ALONSO
F.	MARTINEZ	GONZALEZ
J.	ORTUÑO	SANCHEZ
J.	PEREZ	ORTIZ
F.	RAMIREZ	NUEDO
J.	RODRIGUEZ	ALGABA
R.	RUBIO	ISLAM
A.	SALVADOR	SERRANO
R.	SOLE	ALCARAZ
A.	TORELL	NAFRIA
J.	VALIENTE	SUAREZ
E.	VARGA	CUESTAS
M.	VARGAS	SANCHEZ

## VEHICULOS EN EL DEPOSITO

La Guardia Urbana informa de que los vehículos que se relacionan a continuación se encuentran en el Depósito Municipal por haber sido objeto de robo o abandono. Sus propietarios pueden dirigirse a las dependencias de la Guardia Urbana, detrás del Ayuntamiento, en la calle San Carlos. Estos son los vehículos.

### MODELO DE COCHE

Renault-4  
Austin Victoria  
Simca 1000  
Simca 1000  
Renault-8  
Seat-850  
Simca 1000  
Mini 1000  
Seat 850  
Renault-4  
Mini mil  
Seat 1430  
Seat 850  
Morris 1000  
Simca 1000  
Seat 850  
Seat 850  
Morris 1000  
Seat 850  
Citroen-8  
Seat 124  
Morris MG

### MATRICULA

B-850.404  
GE-3276-C  
B-505.038  
B-435.686  
B-451.275  
B-895.622  
B-723.070  
B-871.773  
B-527.875  
B-573.934  
B-5293-C  
B-889.078  
B-869.881  
LU-21.279  
B-435.686  
B-508.944  
B-888.986  
B-712.947  
B-912.217  
B-620.152  
B-803.788  
B-648.151

Recuperemos nuestras fiestas

## CARNESTOLTES YA ESTA AQUI

El "Carnestoltes" llega el sábado, día 28, a las 8 de la tarde, a nuestra ciudad. Será recibido por el Alcalde, que le dará el bastón de gobierno. Después, el "Carnestoltes" realizará un discurso de salutación a todos los vecinos desde el balcón del Ayuntamiento.

Les recordamos que a las 9 de la noche habrá baile animado por "Santi Arisa y su Tribu" y que después serán entregados los

premios a los mejores disfraces.

A la 1 de la madrugada, y para finalizar esta fiesta nuestra que después de muchos años recuperamos, tendrá lugar la "cremada de Carnestoltes".

Por si no lo ha preparado todavía le recordamos que para acceder al concurso de disfraces deberá ir en grupo con otros amigos, formando "comparsa", ya que no habrá premio para el disfraz individual.

Se inauguran el domingo

## PARQUE Y CASAL PARA EL BARRIO LATINO

Con motivo de la inauguración del parque situado entre las calles Beethoven y Nápoles y del Casal del Barrio Latino, el domingo día 1 de marzo tendrán lugar en este barrio diversos actos:

**10,30 horas:** Pasacalles por el barrio para los más pequeños.

**12,30 horas:** Acto oficial de inauguración, con la presencia del alcal-

de y concejales.

**12,30 horas:** Acto oficial de inauguración, con la presencia del Alcalde, y concejales.

**13 horas:** Actuación de una orquesta y vino de honor para todos los asistentes.

Organizan estos actos: La Asociación de Vecinos del barrio Latino y el Ayuntamiento.

## 8 DE MARZO DIA DE LA MUJER TRABAJADORA

Con motivo del "Día de la dona treballadora", el día 7 de marzo, a las 6 de la tarde en el Centro Social Singuerlín, y a las 8,30 de la tarde en el Colegio Nacional Sagarra, se proyectará la película "LA SAL DE LA TIERRA".

Asimismo, el día 8, a las 11,30 de la mañana, el grupo "La Traca" actuará en el Salón Avenida (Pº Lorenzo Serra).

Organizan: Asociación de Mujeres de Singuerlín, Casal de la Dona, Associació Catalana de la Dona y el Ayuntamiento de Santa Coloma de Gramenet.

## CURSO DE SARDANAS

Los martes y jueves de 5,30 a 7,30 de la tarde, en el Colegio Sagrada Familia; los **Lunes y viernes**, de 6 a 7 de la tarde, en el Colegio Wagner, y los **miércoles**, de 6 a 8 de la tarde, en los locales del Foc Nou (junto Iglesia Mayor). Organizan: "Amics de la Sardana".





Las pistas vacías se llenarán en el cross. Después, seguirán siendo igual de malas. (Foto: Mares).

Jorge López, campeón catalán, se marcha cadete

## El Cross Amorós será, el 8, la cita colomense con el atletismo

Dos semanas antes de su celebración, la XII edición del Cross Antonio Amorós aún no tenía presupuesto oficial. La única matinal atlética federada que se celebra en nuestra ciudad durante el año se celebrará el próximo 8 de marzo. La fecha, en medio de los Campeonatos de Catalunya y España no es la mejor, pero el prestigio de este cross traerá el espectáculo.

**M. anuel Lorca** será presidente del Atlético hasta después del cross. Es él, por tanto, el encargado de su organización. Sin embargo, las 229.000 pesetas que la entidad dio de presupuesto no han sido aceptadas por la Concejalía de Deportes. "Hemos de tener una reunión con Leo Crespo para ponernos de acuerdo en este aspecto, mientras tanto los pequeños gastos que se ocasionan los paga el club".

Las dos últimas ediciones del Antonio Amorós incluyeron la celebración del Campeonato Provincial. En esta ocasión la prueba sólo contará con el respaldo del Campeonato Provincial. En esta ocasión la prueba sólo contará con el respaldo del Campeonato de Escolares en su tercera prueba de la temporada. Se da la circunstancia de que, por primera vez desde su instauración, el homenajeado no forma parte del club. Antonio Amorós dejó de ser entrenador por motivos familiares.

Diecisiete competiciones se disputarán en la matinal dominguera: las ya habituales cada año. El circuito será prácticamente el mismo. "Sólo —nos comenta Lorca— que en lugar de pasar por delante del colegio Numancia pasará, por la construcción de las aceras, por detrás".

### Las pistas de lo mismo

Al no llegar las inscripciones hasta última hora es difícil saber cual va a ser la calidad y la cantidad de los participantes. "Confío en el

prestigio conquistado por la prueba a lo largo de su historia. El Antonio Amorós creo que es una competición importante y que los atletas quieren ganar. A pesar de ser una semana antes del Campeonato de España espero que la participación sea completa".

El presupuesto es la lucha más grande. "El que hemos presentado es lo que pienso que es imprescindible. La buen organización es lo que caracteriza este Cross y para ello es preciso un buen servicio". Al Ayuntamiento le tocará poner las máquinas para lograr que el circuito esté en condiciones. "En este aspecto puedo confirmarte que no habrá problemas y que el acuerdo es total".

Las gradas es fácil que se llenen como ocurre anualmente. El espectáculo en el graderío será el mismo de siempre. Lo mismo que abajo, en las pistas. Serán las de cada día; un tanto remozadas porque el día lo requiere, pero sin un cambio. "En esto la Concejalía no cumple lo prometido. Dijo que para el cross estarían y ya ves".

Lorca se irá tras el cross. "Se convocará la asamblea cuanto antes mejor" Dice estar pensando aún si continuará en la junta. "me han ofrecido quedarme, pero para mí fue un golpe demasiado fuerte porque de salió de los límites estrictamente deportivos". El cross es lo último que hará como presidente. Su gestión habrá sido buena o mala, pero ahí quedará. Quien le sigue no lo tendrá fácil. "Tanto si continúo, como si no, apoyaré en todo al club".

•Jorge López Caparrós y Miguel Angel Algarrada siguen arrollando en las pruebas de marcha para cadetes. Esta vez conquistaron el Campeonato de Catalunya. Por el mismo orden de siempre, campeón y subcampeón, dominaron la prueba de principio a fin imponiendo su superioridad sobre todos sus rivales.

El milagro de la

# La Gramenet em

La Gramenet de Celdrán empieza a oler a Preferente. La gran oportunidad que representaba el partido ante el Canovelles se perdió irremisiblemente y las posibilidades de recuperarse son, cada vez, más remotas. Con ocho negativos ya, el público ha empezado a darse cuenta de la situación y los gritos de "¡fuera, fuera!" se oyeron por primera vez esta temporada en el campo colomense. El mal juego y la mala dirección técnica han llevado al Gramenet a ser carne de descenso.

Planteábamos la semana pasada varias incógnitas que el partido ante el Canovelles debía resolver. La solución no puede ser más triste para el club azulado. Los vallesanos pusieron en evidencia que el equipo nuevo que ha formado Celdrán funciona tan poco como el que dejara, totalmente roto, Jordi Gonzalvo. La Gramenet aguantó la primera parte y ese periodo sirvió para ilusionar al aficionado. En la segunda mitad sin embargo, los locales, fueron una caricatura de equipo.

Si había una posibilidad de salir de la cola esta debía confirmarse ante el Canovelles. No sólo estaban en juego los dos puntos, sino el goal-average que haría vislumbrar un futuro esperanzador. Sin embargo, el técnico se equivocó. La táctica empleada por sus hombres distó mucho de ser la idónea para vencer a un conjunto que jugando con seriedad, ganas e ilusión tuvo suficiente para llevarse los dos puntos de Santa Coloma.

### Los olvidados

Linares era otra de las dudas que planteaba este encuentro. A principios de semana se confirmaba que no se le iba a conceder la baja, y que tampoco cobraría por adelantado lo que había pedido. "Que le voy a hacer. Ya sabes como me gusta el fútbol y entre no jugar o poder hacerlo, he preferido aceptar sus condiciones". Linares marcaría al Canovelles su decimotercer gol de la temporada. Era el primer empate y que daba esperanzas de victoria a los azulados.

Sin embargo, la Gramenet jugó mal. Parca de ideas y de juego las acciones colomenses eran fácilmente controladas por la zaga visitante. No había más y a algunos empezaban a ocurrírseles nombres de jugadores que, antaño titulares, las incorporaciones propiciadas por Celdrán han dejado en el olvido.

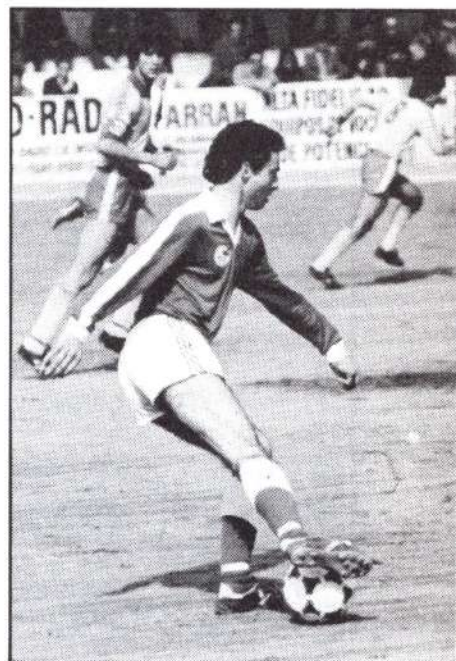
Sauras, impuesto parece ser por la directiva, debía tener su oportunidad y Celdrán se la dio a falta de diez minutos para el final y con el marcador ya desfavorable. Era una

fea jugada, puesto que el delantero debía haber salido antes, cuando las cosas podían haber tenido remedio. Pero, claro, técnico y jugador no son amigos y quien manda, manda.

La próxima varios hombres más se quedarán sin jugar. Toni, Burriel y San José recibieron targetas y su alineación ante el Hospitalet de Puerto será imposible. Celdrán deberá echar mano de hombres a los que tiene postergados sin motivo y que en otras ocasiones le sacaron de apuros. Toboso volverá a salir, seguramente, de libre. Su actuación en esta demarcación ante el Sant Andreu merecía una oportunidad que Celdrán no le dio. Banda, el joven jugador colomense, tampoco entra en los planes del mister cuando ha sido titular durante casi una temporada y media consecutiva.

### "Fuera, fuera"

Celdrán se está equivocando demasiado. Si cogió al equipo roto y



Paquito debutó. El vallesano jugó media parte, luego lo sacaron



salvación, cada vez más lejano

# pieza a oler a Preferente



La defensa del Gramenet acosada.  
La anticipación fue el secreto del Canovelles

con tres negativos, él lo ha vuelto a romper con su autoritarismo y lo ha colocado con ocho negativos y colista en la tabla.

Las decisiones del técnico y el juego de sus hombres han acabado por impacientar al aficionado. Los socios de la **Gramenet** notan que su equipo se va a Preferente y que **Celdrán**, que vino como tabla de salvación posible, ha impuesto sus

criterios a las necesidades reales del equipo. Los "¡fuera, fuera!" y las peticiones de dimisión del entrenador eran unánimes al término del encuentro.

Las incorporaciones últimas no han resultado. El nuevo equipo que se ha querido formar no ha funcionado y las cosas que ya empezaron mal al principio de Liga, pueden acabar peor. La directiva de **Blas Muñoz** que luchó por ahorrarse dinero al iniciar la temporada tiene que desprenderse ahora de él. Las nuevas incorporaciones son obligadas, no sólo como refuerzo. Si no, digánnos cómo se presenta don Blas en la asamblea con el equipo descendido y superávit en las cuentas.

Por ahí empezó todo. Luego los técnicos acabaron de liarla. Primero **Gonzalvo** y luego **Celdrán** quisieron imponer sus teorías sin respetar el conjunto ya formado. Tres negativos el uno y cinco el otro suman los ocho que tiene el equipo, una Gramenet que ya no sabía jugar al fútbol.

Luego, al final, los jugadores. Desmoralizados siempre. Rotos física o mentalmente, sin saber si vana jugar o no, no han dado nunca su talla. Su juego ha sido flojo y no pueden ser eximidos de culpabilidad, pero son los más ajenos.

El milagro aún es posible. Hay posibilidades en las trece jornadas que restan para el fin del campeonato. El **Hospitalet** es el primer rival.



El marcador.  
Al principio en contra, al final también.  
(Fotos: F. Mares)

¿Cuál es la solución? ¿Por dónde puede hallarse la salvación? Son preguntas a las que debe responder quien las ha provocado. La directiva de **Blas Muñoz** tiene la palabra.

JUAN GOMEZ/JOSEP M. ROCA

## ¿Cuántos bajan?

Con ocho negativos, sólo 16 puntos y sin haber logrado imponerse en el "goal-average" a ninguno de sus rivales en la zona de descenso, la **Gramenet** ha dado un paso muy en falso en sus aspiraciones de permanencia. Tras perder en propio campo ante el **Canovelles**, la situación de los azulados ha cambiado tanto con esta derrota que se han convertido en uno de los más firmes candidatos al descenso.

Pero, ¿cuántos equipos deben desdender esta temporada? No está claro. En principio son tres los equipos que deben aterrizar la próxima temporada en Preferente. Sería lo lógico. Sin embargo, el grupo V de Tercera ha de ser exclusivamente catalán y ello provoca que según el número de ascensos y descensos entre Segunda B y Tercera la cifra de los que bajen a Preferente pueda ser diferente.

Dos serán los clubs catalanes que jueguen las promociones de ascenso a Segunda B. Tres podrían ser los que de esa categoría bajaran a Tercera, pero sólo el **Andorra** parece tener problemas y aún así es fácil que logre la permanencia.

En el caso de que el número de ascensos y descensos entre equipos catalanes fuera el mismo serían esos ya mencionados los que bajarán. Si resultara mayor el número de descensos que el de ascensos podrían ser cuatro (y hasta cinco si de Segunda bajaran dos catalanes) y, en caso contrario, de ser mayor el número de equipos que ascendieran a Segunda B serían dos (o tal vez uno) los clubs que deberían bajar a la Preferente.

Quedan, pues, razones para pensar todavía en escapar. Los trece partidos que aún quedan por disputar son la razón más sólida.

## GRAMENET, 2-CANOVELLES, 3

**GRAMENET:** Manolo (4), Herrero (4), Ventura (4), Parrado (4), Toni (5), Paquito (4) —Nuñez—, Carretero (5), Burriel (5), Lineres (5), San José (4) y Segura (4) —Sauras—.

**CANOVELLES:** Aguilar, Saborit, Barbero, Moret, Isern, Samblás, Castillo, Ramos, Carrasco, Tadeo y García.

**ARBITRO:** Sr. Torrent Piñol. Un tanto despistado al pitar las faltas. Su labor, sin ser mala, no ha convencido a nadie. Enseñó tarjetas a Herrero, Toni y Burriel y dos a San José, expulsado.

**GOLES:** 0-1, García (penalty 14'); 1-1, Lineres (17'); 2-1, Carretero (21'); 2-2, Samblás (41'); 2-3, Carrasco (73').

**INCIDENCIAS:** Entrada floja como va siendo habitual últimamente. Por primera vez en la temporada el aficionado local dió gritos de "¡fuera, fuera!" por el juego de su equipo. Al final el público pidió la dimisión del entrenador, Juan Celdrán.

**1 TROFEO GRAMA-DISCOS MARTIN'S:** Pinadella (6.17); Toni (5.94); Burriel (5.06); Herrero (5.05); Espinosa (4.92).





Perdió el Gramenet HP en Arenys de Mar (4-2)

# Una tangana acabó con la promoción

En tangana terminó el partido que enfrentó a **Gramenet HP** con el **Arenys de Mar**. Una pelea entre jugadores puso fin anticipado —unos cuatro minutos— a un encuentro muy flojo en el que ganó el equipo que fue menos malo. El resultado (4-2) era el enterramiento definitivo de las ya remotas posibilidades colomenses de meterse en la promoción.

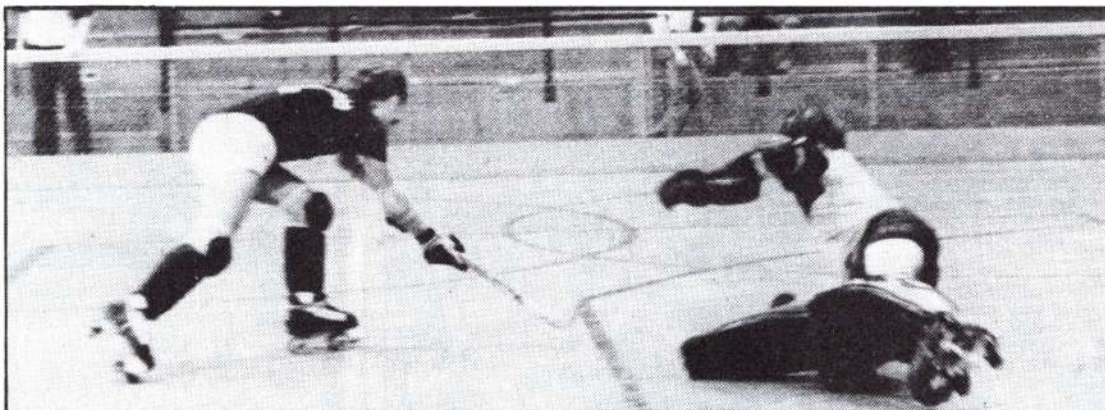
Desde hace algunas semanas el **Gramenet HP** no es el mismo. No sólo es la baja de **Jordi**. La falta de suerte, esquiva durante todo el campeonato, se unió a la retahíla de lesiones y enfermedades que diezmaron a los colomenses, particularmente ante el **Martinenc**.

El **Arenys** era un equipo asequible a la capacidad demostrada por los colomenses. Sin embargo, el **Gramenet** ya no es superior a sus rivales. **Lluís**, el portero, se ha ido a la mili y ha dejado en el veterano **Borrás** la responsabilidad de la meta verde. Era lo que faltaba.

Al final, la tangana sentenció un encuentro malo. Ninguno de los dos equipos hizo buen hockey y si ganaron los locales fue, tanto por el ambiente como por cometer menos errores. Dos puntos más que se escaparon al **Gramenet** y que desvirtúan el encuentro que este sábado deben disputar ante los tarra-senses de **L'Estel**.

Era el encuentro cumbre, esperando desde hacia jornadas y donde, se decía, debía disputarse la cuarta plaza de promoción. Ahora ya están definidas estas plazas y lo peor es que, en las tres últimas jornadas el **Gramenet** se enfrentará a los equipos que tiene por encima: **L'Estel**, **Suberense** y **Sant Josep**.

Luego, vendrá la Copa Presidente y en ella pueden empezar a venir las incorporaciones que deben hacer del **Gramenet** el firme candidato al ascenso la próxima temporada.



Lluís, el portero, se va a la mili  
El Gramenet ya piensa en la próxima temporada.

Cinco minutos sin anotar estuvo el Santa Coloma (73-65)

## Dos juniors salvaron el ridículo

No le van al **CB Santa Coloma** las pistas ajenas. No hay manera de lograr una victoria en campo contrario. Ni ante uno de los colistas. El **Montessorri** gironés pudo ganar de escándalo si en los dos últimos minutos los colomenses no remontan 14 puntos.

Salió bien el **Santa Coloma** y pareció, en principio, que podría hacerse con el partido. Empate a 10 a los cinco minutos y la debacle. En los siguientes cinco minutos los colomenses no logran una sola canasta y el 24-10 del marcador parece sentenciar el encuentro.

La defensa quedó rota, el ataque no funcionaba —como casi en todo el partido— y el **Montessorri** era el dueño de pista y tableros. Al descanso se llegó con un 43-26 harto elocuente de lo sucedido. En la segunda mitad se repitió la historia. Un calco absoluto que permitía a los gerundenses irse distanciando en el marcador.

Los jugadores blanquirrojos eran

una caricatura y ponían la victoria en bandena a un **Montessorri** que sólo tuvo que aprovecharse del auténtico regalo que le ofrecían. A falta de dos minutos el resultado era increíble (70-48) y totalmente impensable para aquellos que miraran la tabla clasificatoria.

Sin embargo, en estos dos últimos minutos llegó la tardía reacción. El buen juego de los juniors **Chicharro** y **Carrillo** permitió, a base de coraje y de lucha bajo el aro, reducir la desventaja a los ocho puntos finales (73-65). Y aún gracias.

**C.B. SANTA COLOMA:** Guerrero (6); Rubio (5); Bernabé (9); Suárez (2); Fogué (16); Guinart (4); Chicharro (11); Lamela (2); Seguer (4); Mateu (2) y Carrillo (4).

**I TROFEO GRAMA-ZAMBRA:** Fogué (252); Guerrero (226); Lamela (203); Mateu (197).

JOSEP MARIA MATEU

## Ni un solo punto se ganó en la Regional

No pudo el **Milán** salvar el escollo del **Adrianense** y un solitario gol de nuestros vecinos les dió la victoria. Sin agobios por el momento, pese a los cuatro negativos, los colomenses están perdiendo a marchas forzadas aquel olfato de gol que antaño les caracterizó.

El domingo, un **Premià** con positivos visitará Santa Coloma. El **Milán**, totalmente imprevisible en sus encuentros caseros, debe luchar por mantenerse en las posiciones cómodas de la tabla logrando una victoria que no será fácil conseguir.

• En **Segunda Regional** ni un sólo punto sacaron nuestros representantes. 4-2 perdía el **Obberos** en terreno del **A.E. Sarrià** y sigue con un positivo. El **Olimpo** sumaba dos nuevos negativos en casa ante **La Llagosta** (0-2) y ya tiene siete. Por último el **Singuerlí** tampoco podía con el **Comercè Creu** (3-1) y continúa con su único negativo.

MUEBLES

JOVEN

DISEÑO

MURALES  
APILABLES  
DORMITORIOS  
COMEDORES  
PROGRAMAS  
MODULOS  
MURALES  
APILABLES

MODA

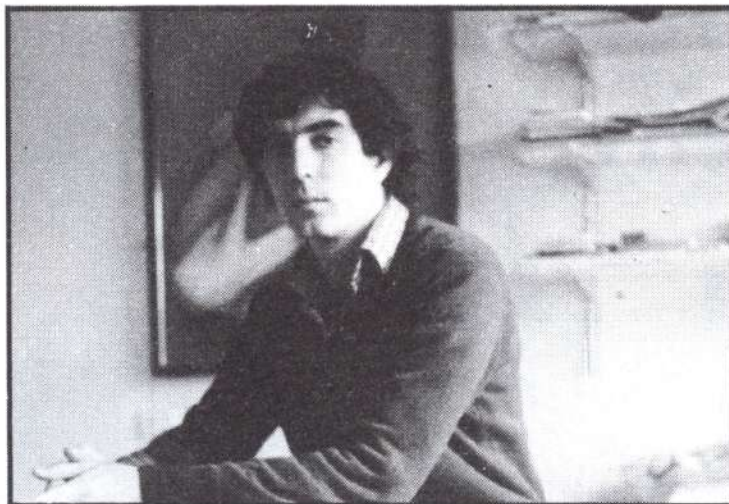
**muebles jugar**  
MAGALLANES · 21  
STA. COLOMA  
T. 386 55 02



# “Ya no puedo dejar la pintura”

*Benito Marcos: la necesidad de crear*

*Benito Marcos expone en la Sala Nou Vent de nuestra ciudad el próximo día 2 de Marzo (del 2 al 21 de marzo), dentro del ciclo de exposiciones programadas por la Galería y en colaboración con el Ayuntamiento.*



**Benito Marcos, delante de uno de sus óleos**  
*En busca de la verdad*

Nacido en Media del Campo (Valladolid), vive en Santa Coloma desde los cuatro años. Dedicado desde hace varios años exclusivamente a pintar —trabajo al que dedica hasta diez horas diarias—. Mantuve hace poco con él una gratísima conversación en su estudio taller de la calle Cultura. De aquel interesante encuentro nació esta entrevista.

—Recientemente visitaste el escenario de tu primera infancia, **Media del Campo**. ¿Qué impresión te causó la vieja Castilla? ¿No es un tópico eso de la hondura y espiritualidad del paisaje castellano?

—El paisaje castellano, el brillo y la luz de los trigales, sobre todo, me impresionó mucho. No creo que sea un tópico eso que dices. Recorrí Soria, Segovia, Avila, Zamora, Burgos... todo aquello me fascinó, pero al mismo tiempo me produjo una cierta tristeza. No sé, no sabría como explicarte esta mezcla de sentimientos...

—El paisaje que te rodea ahora se parece muy poco a aquél. ¿Vives a gusto aquí en Santa Coloma?

—Yo aquí no vivo a disgusto. La Ciudad es muy fea pero la prefiero a Barcelona. Aquí he encontrado un contacto humano más sencillo y verdadero que no en la capital.

—Pregunta obligada: ¿por qué te dedicas a pintar?

—Pintar para mí es una necesidad. No sé por qué pinto, pero de lo que estoy muy seguro es de esa necesidad. Yo sé que ya no voy a poder dejar de pintar. Todo el mundo creo que tiene una necesidad parecida de hacer eso que llamamos “crear”, ya sea escribiendo, haciendo teatro, música o como sea.

—Pero no todo el mundo decide dedicar la mayor parte del día a un trabajo de este tipo y menos renunciando a trabajos mucho más rentables, como tú has hecho.

—Esto depende de cada uno, de las mayores o menores satisfacciones y angustias que le provoquen aquella necesidad de qué hablamos. Yo he dejado varios trabajos en los que ganaba bastante dinero porque me he dado cuenta de que la pintura exige una dedicación total si uno quiere alcanzar lo que busca.

—¿Y tú qué buscas con la pintura?

—Te parecerá un poco..., no sé, quizá tonto, pero lo que yo busco es la verdad, mi verdad, para ser precisos. Te lo digo con sinceridad, aunque parezca un poco cursi, porque se ha abusado mucho de la frase. Sé que nunca voy a alcanzar eso que llamo verdad, la verdad en mis cuadros y en mis pinturas, o, si prefieres, la verdad de mis cuadros y de mis pinturas... pero es eso lo que busco. Cuando trabajo un cuadro me entrego totalmente, pero una vez acabado necesito volver a empezar otro porque me quedo insatisfecho. Es una experiencia entre placentera y angustiosa. Siempre pinto movido por esa especie de insatisfacción. Huyo de todo lo que sea demasiado fácil. Si yo pasé del dibujo a la pintura fue porque en un momento

determinado el dibujo me resultaba demasiado fácil. Me invento dificultades para seguir adelante. Así he llegado al trabajo abstracto de ahora. Creo que es en este terreno en el que puedo ir más lejos en mi experiencia de la pintura.

—¿Te preocupa la validez o la repercusión social de tu trabajo?

—Ese problema no me preocupa, yo sé que la validez o la posible influencia de mi pintura pasa por hacerla con honradez y seriedad. Yo cuando pinto procuro no hacer ninguna concesión a nada. Sé por ejemplo, que nunca voy a hacer un bodegón o un paisaje comercial, por más dinero que me pagaran. Para eso me dedicaba a otro trabajo.

—¿Qué opinas del panorama actual de la joven pintura española?

—Hay gente que está trabajando muy en serio y que logrará hacer algo importante. Pero hay otra gente que está inmersa en un modismo. Cuando una pintura no tiene algo de verdad dentro se nota enseguida. El paso obligado por las galerías comerciales no me molesta, aunque éstas a veces no responden a verdaderos intereses artísticos. Hoy alguien que tenga mucho dinero se puede hacer un nombre y venderlo. Esto está perjudicando mucho a la pintura, porque hace que pierda credibilidad ante el público.

Benito Marcos ha trabajado con Henri Moore, Subirach, Tharrats, Arranz, Bravo, Bartolozzi, Viladecans... “Aprendi mucho de ellos”, me dice. Ahora está preparando tres exposiciones, una para Montpellier, otra para Milán y otra para Barcelona.

**SANTIAGO TRANCON**

## Queremos que desde pequeños lo veáis muy claro.

Para Cottet hay muchas cosas importantes, y los niños siempre han tenido un lugar muy especial entre nosotros, hasta el punto que hemos creado en una de nuestras plantas la tienda juvenil, en la que encontrará el ambiente y la atención que requieren. Somos conscientes de que el futuro está en sus manos y haremos lo posible para que lo vean muy claro.

# Cottet

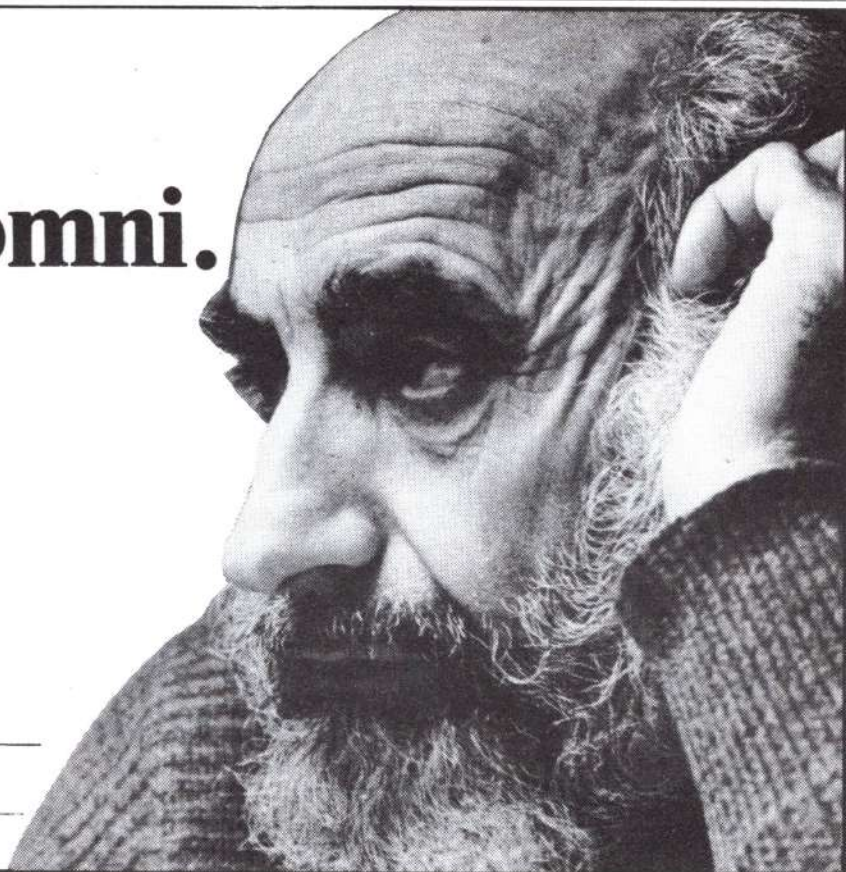


© JUANMATEO COTTET

Avda. Puerta del Angel, 40 - Tels. 301 36 86 - 301 38 86 - Barcelona-2



# Contra raó, somni. Contra seny, Alquímia



*Entrevista amb Palau i Fabre*

Josep Palau i Fabre és una de les persones que més saben sobre Picasso. De menut, a casa, a la tertúlia del seu pare —pintor i decorador— ja sentia parlar-ne. El sue pare, conservador estèticament, no admetia el cubisme, es quedava amb el Picasso més figuratiu...; però la llavor ja estava sembrada.

El jove Palau comença escrivint "vides" de Picasso i acaba dedicant-li gairebé la seva pròpia. Es coneixen a París i l'obra del pintor —"que és un mitjà i no una finalitat; per això desborda escoles i tendències", ens diu— el decideix a dedicar-s'hi plenament.

Jove apassionat, s'enlluerna també amb Dalí, a qui dedica els següents versos:

**"Tu fas el coit amb la mirada  
i regalima el teu pinzell  
l'esperma d'or policromada  
que se't fabrica en el cervell,  
tu que ets el nuvi sense anell  
d'una sirena sense onada"**.

La llum que va encendre Dalí, en canvi, s'apagà com una bengala. La seva obra més recent l'anava decepcionant i la seva actitud pública, que qualifica com a pròpia d'un cinic, l'ha decidit a no conèixer mai personalment aquell que ocupà un lloc preferent entre els seus mites de joventut.

## Un poeta maleït

Però Josep Palau abans de ser erudit va ser poeta. I el poeta xocà amb la crema social que es relacionava professionalment amb el seu pare i amb la pròpia família en ple.

Curiosament, Palau pare, potser

per respecte al creador, potser per amor al fill, o per totes dues coses l'ajudà —entre altres— a editar l'antologia "Poemes de l'Alquimista" on es recull tota la seva poesia.

Palau fill, acabat de sortir d'un camp de concentració, esvalotava el galliner bempensant barceloní de postguerra. Molts coneguts començaven a negar-li el salut. Ell escrivia poemes carregats d'una exquisita sensualitat i d'una sinceritat que sonava brutal.

Titols com "Sonet intrauteri" i "El coit", confessions-acusacions com les que fa a "La sabata" van fer de Palau i Fabre un poeta maleït al vell estil, un artista marginal d'aire romàntic com no es recordava des de la bohèmia modernista de principis de segle.

## LA SABATA

He donat el meo cor a una dona barata.

Se'm podria a les mans. Qui l'hauria volgut?

En les escombraries una vella sabata fa el mateix goig i sembla un tresor mig perdut.

Totes les noies fines que rondan a ma vora no han tingut la virtut de donar-me el consol que dona una abraçada, puix que l'home no plora

pels ulls, plora pel sexe, i és amarg plorar sol.

Vull que ho sàpiguen bé les parentes i amigues:

Josep Palau no és àngel ni és un infant model.

Si tenien de mi una imatge bonica, ara jo els n'ofereixo una de ben fidel.

No vull més ficcions al voltant de la vida. Aquella mascarada ha durat massa temps.

Com que us angunieja que us mostri la ferida, per això deixo encara la sabata en els fems.

**"Aquest poema estava a punt d'estripar-lo. Néstor Lujan (el conegut periodista i gastrònom) el va veure i em va dir que si en feia molts con aquell seria d'una revolada, era un poema involuntari i els d'aquesta mena són els que han agradat més"**.

## El sexe: bellesa i rebel·lió

El sexe com a plaer reivindicat, com a bellesa, i el sexe com a denúncia de la hipocresia social al respecte és llançat per Palau contra la cara de la societat en conjunt però, especialment, de la gent-petita, i mitjana burgesia— amb qui s'havia relacionat.

**"Potser tinc un temperament una mica violent però és que no us podeu fer el càrrec de com eren aquells anys. A part del feixisme imperant, a Catalunya, hi ha hagut sempre el corrent del seny, de l'encarcament, de quedar bé, que jo no podia suportar. La meua família, per altre part, i més el conjunt dels parents que els meus pares, era molt rígida, molt conservadora. Jo era l'ovella negra"**.

## "No crec en el compromís poètic"

—Com es pot ser romàntic en sortir d'un camp de concentració? Perquè va seguir en la línia de la poesia pura com si res no hagués passat mentre la major part dels poetes es submergien en el dolor d'un exili exterior o interior?

—"Jo crec que fer-me moure del meu lloc en l'aspecte de la recerca poètica hauria estat una victòria de l'enemic. Calia continuar com abans".

Després de la primera postguerra, passat el primer dolor, apareix la poesia de la presa de consciència històrica, la poesia compromesa, la poesia social..., una poesia en què es parla de "nosaltres". Palau i Fabre fa la poesia del "jo".

**"La passió per l'engatjament, pel compromís en l'obra, és fàcil que desvirtui la poesia o que en dificulti la valoració. Jo ja tenia l'obsessió del "Poemes de l'Alquimista". La meua actitud compromesa la duia a terme personalment. A la universitat vaig reorganitzar el grup "Amics de la poesia", l'any 1941, que inicialment, es reunia a casa meua. A la universitat jo tenia una certa força pel que feia, no per la poesia. Aquesta, al revés, m'havia propiciat moltes situacions desagradables. La meua activitat personal feia que m'hi respectessin joves i vells.**

Jo trobo més fàcil quedar-se a casa escrivint uns versos molt revolats que sortir al carrer a fer coses. D'altra banda, la meua poesia crec



## El romanticisme no pot morir, perquè sempre va obrint corrents nous

que és compromesa a un nivell social ampli perquè atempta contra estructures i principis burgesos”.

### La censura ataca

Potser per aquesta última raó Joan Oliver (el poeta Pere Quart), qualificat com a poeta social i també un gran detractor de la seva pròpia classe des de la joventut (l'alta burgesia de Sabadell) l'ajuda a editar també els “Poemes de l'Alquimista”.

“Amb el tarannà liberal que el caracteritza —diu Palau i Fabre al pròleg— m'havia dit, responent al meu escepticisme: “enviarem el llibre; quan torni, segons com torni, tu mateix decidiràs”. El llibre tornà amb dos poemes suprimits i dos de mutilats. I vaig considerar que, donades les circumstàncies del país, era preferible de fer-lo sortir mutilat, puix que les mutilacions havien estat menys calamitoses del que no em temia, que no anar esperant indefinidament. De fet el llibre ja havia esperat vint anys i era conegut de ben poes”.

Se'n van fent edicions però fina a l'any 1977, amb un Palau de seixanta anys i venerable barba blanca, no surt el seu llibre absolutament complet.

### De Llull a Rimbaud

En el pròleg, datat l'any 1950, fa una declaració de principis que encara avui manté: “Que dos dels grans alquimistes medievals —Ramon Llull i Arnau de Vilanova— siguin catalans, hauria hagut de fer reflexionar una mica més a la gent del nostre país. Al costat de la pretesa filosofia catalana i l'escola dita del seny, cassolana i rànica, es dreça aquesta altra tradició, empeltada de follia, que és l'alquímia. És l'única que pot donar-nos rang universal”.

Però avui, a quin or, a quina pedra filosofal pot aspirar el poeta-alquimista?

Em parla dels alquimistes que buscaven més enllà dels metalls preciosos, els principis que governen la vida. Em parla de les seves lectures paral·leles de l'alquimista medieval Ramon Llull, Traduït per ell al francès i dels alquimistes moderns, Baudelaire i sobretot de Rimbaud, traduït també per Palau al català. Aquesta alquímia feta de símbols, somni i reminiscències orientals, reivindicadora de l'heterodòxia i la follia contra que és norma i raó, dona mostres com aquesta on passat i present es fonen:

Vaig com les aus, quan han perdut lo fill, que giravolten sense haver consol, amb crits de sang alerten son estol com si lo món entrés en gran perill. Així jo vaig, perdut de mi mateix, a mi mateix cercant-me eternament. Més jo só mut e mut lo meu lament, car gorja endins lo meu dolor se peix.

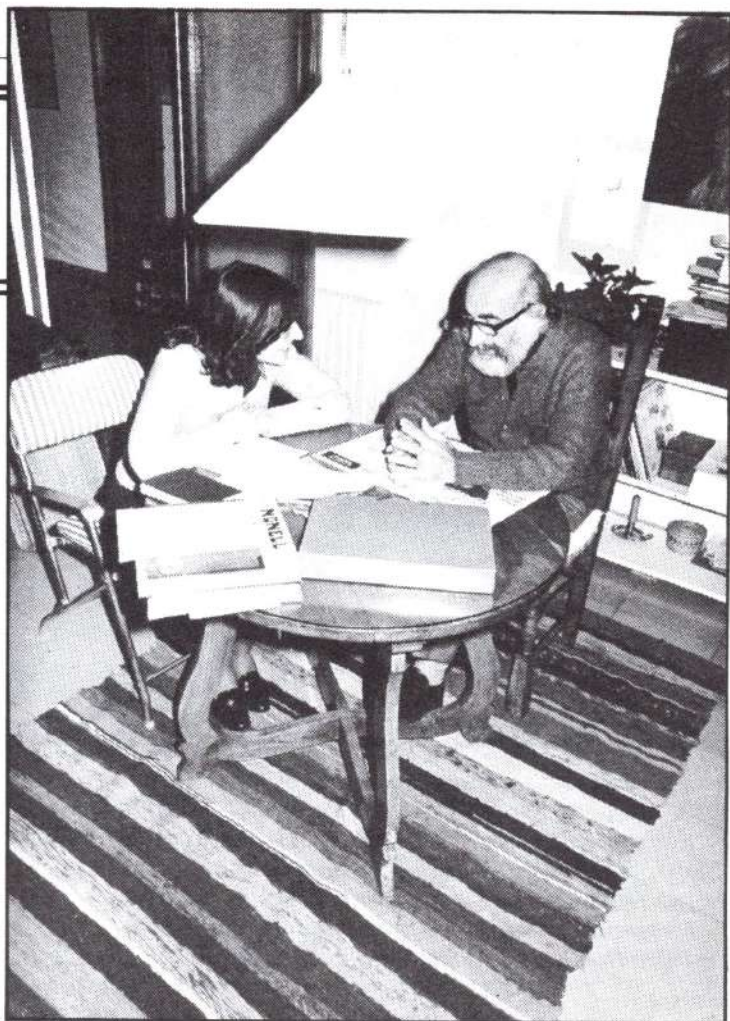
### Romàntic impenitent

Paradoxes del destí..., afa que veu un rebrot de l'escola del seny, de l'encarcament que tant li displau, ara precisament, hi ha un descobriment de Palau i Fabre per part dels joves, especialment dels cantautors. Fa bastants anys va fer-ho una M<sup>a</sup> del Mar Bonet pràcticament desconeguda i el darrer ha estat Joan Manuel Serrat. I és que també hi ha un rebrot de romanticisme.

—Vostè és un romàntic tocar-dà?

—Tocardà? I ara! En absolut. El Romanticisme no ha mort mai. És més que un moviment, es un corrent que no pot morir perquè sempre va obrint horitzonts nous.

AGUSTINA RICO



Palau i Fabre  
El poeta del “jo”



Les mans al cap

“Hi ha una tradició empeltada de follia, l'alquímia” (Fotos: Pedro Madueño)





# La banda m de los cur

*Treinta músicos darán color a las fi*

*El recibimiento, musicalmente, no podía ser más clásico. Los que van a ser la Banda Municipal de Santa Coloma estaban ensayando "La caballería ligera" de Von Suppé. Claro, seguramente por papel es difícil aclarar cual es, pero es esa típica de bandas uniformadas, muy marchosa —en el sentido de marcial— y con mucho chan-chan-chan. El estruendo era apreciable, pero cuando estuve más cerca, lo pintoresco dejó lugar a lo simpático, incluso a lo entrañable.*

La Banda tiene una especie de seudónimo legal, la Asociación Musical de Santa Coloma. Está compuesta por unas treinta personas, todas ellas trabajadoras, creo que en un 99,9% de origen andaluz y extremeño. Yo sabía que no me iba a encontrar con músicos con pinta de académicos, atildados y remilgados. Tampoco pensé que habría jóvenes barbudos o progres. Pero confieso que no me imaginaba tampoco que serían sencillamente trabajadores.

—Vivir la música —dice el director José Bujez— nada más viven los del Liceo, los de la orquesta Municipal, los militares, los de la orquesta Barcelona y tres o cuatro más. Los demás son trabajadores. No, no, no... Aquí de capitalistas, no hay ninguno, y de dueños de fábrica, menos. Ni diputados ni gobernadores. (Risas). Aquí hay una banda proletaria.

Y el marco no podía ser más idóneo. La sala de actos de la Casa de Andalucía, que apenas termine el ensayo, a las ocho de la noche, recibe a alguna figura del flamenco o del cante. Los músicos están ubicados en una mitad de la sala, en la otra están las mesas cubiertas de estuches, partituras y abrigos. Obras de Schubert o pasodobles se ensayan entre posters de Isabel Pantoja en plan folklórico/sensual, los Romeros de la Puebla y el Chiquite-te. Hay algún motivo religioso y

alguna señal de fraternidad andaluzo-catalana. También un cartel significativo de lo que son las veladas flamencas de las noches: "Escuchemos al que canta y todos nos entenderemos".

En esa sala, los treinta integrantes de la Banda Municipal, la banda de los currantes, va repasando temas que la mayoría ya conoce de haber tocado en otras ocasiones. Sus edades oscilan alrededor de los cuarenta años. Sus rostros hablan inmediatamente del esfuerzo de gentes sencillas, del éxodo sucedido en sus tierras, de las ganas de vivir

algo que no sea sólo currar: la música, aunque sea casi "ad honorem". Únicamente el director viste una discreta americana azul que le diferencia de los demás, aparte de tener más edad. Como atril, debe valerle de una mesita de mimbre. Va siguiendo la partitura con la vista, mientras una batuta en la mano es el punto de coordinación de la banda. Aparte de que aquí ninguno se parecía demasiado a la imagen ideal del músico que uno tiene vaya a saber de dónde (aunque si lo sabemos), el director, entre que no parece director y que tampoco parece querer asumirse como tal, pues no trae a la mente esas ideas preconcebidas. Si no parece director de una banda es sobre todo porque cuando regaña a sus compañeros, parece tener temor de sobrepasarse y termina en una especie de refunfuñar para sí mismo. Su acento también es folklórico:

**Venga hombre, que suena como si tuviérais la boca llena de patatas.**

—Venga, mirarme a mí, más piano y más lento.

—Un poquillo más movido, qué barbaridad.

Y el "maestro", José Bújez, es autor —entre otras cosas— de dos pasodobles y una marcha militar que dedicó a la calle Aragón de Santa Coloma, que es la calle en la que vive. Obras que forman parte del repertorio de la banda.

## Asamblea, como en la fábrica

Una vez terminado el ensayo nos trasladamos todos a una habitación contigua que será seguramente la habitual para los ensayos. Allí, el dire da lectura al documento elaborado en el Ayuntamiento, en el que se describe el funcionamiento de la Banda. Se fija un número de veinticinco actuaciones durante el 81, que de realizarse en los días laborables serán a partir de las 19,30. Para garantizar la calidad de las actuaciones, la Asociación se compromete a ensayar una vez por semana. Las actuaciones no incluidas en las veinticinco iniciales, o las que se hagan fuera del municipio de Santa Coloma, se considerarán extraordinarias. El precio del contrato anual será de un millón ochocientas mil pesetas, a percibir por lo tanto 150.000 pesetas mensuales. El contrato, al ser aumentado cada año, experimentará una subida equivalente a la de los sueldos de los empleados municipales. De las veinticinco presentaciones del 81, ya hay fechas fijadas para las fiestas de barrio, las fiestas mayores y las festividades a nivel estatal y catalanas.

Durante la lectura surgen inmediatamente las discusiones. Se preguntan cosas, se discuten otras, hay comentarios, desacuerdos y



La banda de los currantes.  
Casi todos tocaban en las bandas de su pueblo.



# Municipal antes

## Músicas de Santa Coloma

sobre todo corrillos que entorpecen lo que alguien llama "asamblea de pacotilla". Aclaremos de paso que si los músicos de la Banda cobraran como funcionarios municipales sería mucho más costoso para el Ayuntamiento. Por eso la creación de la entidad llamada Asociación de Músicos de Santa Coloma. El Ayuntamiento simplemente ofrece seguras unas cinco mil pesetas mensuales a cada uno. Hay quien habla de que oficialmente, lo estipulado por el sindicato de músicos ("es y ha sido una mierda", me comentan) es sacar unas 3500 pesetas por actuación. Lo que significa que las cinco mil no están mal.

—Hombre, esas pelus pueden llegar a ser más —interrumpe uno—. Con el tiempo, pues se pueden ir conversando las cosas. De momento vamos a empezar. Hay cinco mil pesetas, la música está marginada, vamos a sacarla. Santa Coloma necesita cultura, vamos a dársela, coño!

### Por la música, no por las pelus

Me enrolló a hablar con quien ha dicho las últimas palabras, que resulta ser Paco de Mérida, nombre artístico; o Francisco Gil, que hace de algo así como hombre orquesta dentro de la banda y en las relaciones con el Ayuntamiento.

—Ahora mismo hay aquí gente de todas partes, de Badalona, de bandas de aquí, de bandas de allá. Han venido a Santa Coloma por que les gusta esto, más que por lo que les da. Y hay una cosa, que sin ser esto algo del otro barrio, pues es una cosa fructífera. Hay cinco mil pesetas, ya es un estímulo.

—¿Cuántos sois en Santa Coloma?

—Pues hay unos seis, siete...unas diez personas.

—¿Y los ensayos son siempre los sábados?

—Si pero eso es una cosa que el que es músico se ha de preocupar. Estos ensayos se hacen más que nada de cara a lo pactado, porque muchos conocen los números de memoria de haberlos tocado antes. Pero se hace para asegurar una buena audición, una buena preparación.

—¿Con qué criterio eligen el repertorio?

—Hombre tenemos que tener en cuenta que desde hace muchos años en Santa Coloma no hay banda. Queremos hacer ver que existe la banda y, no sé, hay temas que son clavados: "La canción del olvido", "La caballería ligera", "Momento musical", de Schubert. Pero también hay que dar música más acorde a la gente de Santa Coloma, pasodobles, pasodobles toreros; hacer música de concierto y otra más folklórica. Es que empezar por ejemplo, en la Plaça de la Vila con todo un concierto formal sería, creo yo, un fracaso. Pero por ejemplo empezar para la gente llana, los parados, los ancianos, las familias que van con los niños, empezar con algo menos pesado para que la gente diga "Qué banda que tenemos!". Luego se empieza aquí, en La Colmena, en el polideportivo, con cosas a nivel de concierto. Pero, fíjate, lo bueno es que el Ayuntamiento puede tener la capacidad de darle trabajo a esta banda. Porque antes la gente que hoy está aquí estuvo en otras, hasta en la de la Casa de Andalucía, que tuvo que disolverse porque no había pelus. Pero el Ayuntamiento puede darnos trabajos aquí o en otros municipios de Ayuntamientos democráticos que no tengan su propia banda.

¿Hay muchos otros músicos en Santa Coloma?

—Sí que hay. Han sido músicos de los pueblos, en bandas en las que estaban como segundos o terceros sin muchas posibilidades de progresar. Pero en la música hay

quien vegeta y hay quien nace para ella. Yo por ejemplo, me levanto a las cuatro de la mañana para ir a trabajar a una fábrica textil en Sants. Y si me llaman para tocar, pues voy por la tarde. Y a veces me quedo tocando hasta las dos o hasta las tres, y me voy sin dormir al trabajo.

### Inculcar la música

—Habría que ir con la Banda y decir, pues hoy vamos a dar un concierto en el Juan XXIII, mañana en el Lluís Millet, pasado en otro. Inculcarles a estos chicos que han nacido en Santa Coloma lo que es la música, ellos no saben lo que es la música de banda. Una vez hecho el concierto que los mismos profesores pregunten "¿a quién le ha gustado la música? ¿A quién le gustaría hacer esto?". Saldrían doscientos chicos para estudiar, aunque a la hora del solfeo habría que comenzar con las rebajas. Yo he visto gente en Extremadura, que después de estar todo el día arando, se recorrían a pie o en bicicleta ocho o diez kilómetros para ir a estudiar solfeo a un pueblo.

—¿Qué es lo que le gusta en general a los que están en la banda dentro de la música?

—Aquí hay por lo general gente que ha tocado en otras bandas o en orquestas. Son cosas bastante diferentes aunque un músico de banda puede tocar en la orquesta, pero un músico de orquesta se puede estrellar en la banda. En la banda hay que ajustarse más a lo que diga el papel, hay menos libertad que en la orquesta en donde un mismo músico puede tocar más de un instrumento: piano, órgano, batería, saxos, clarinetes, acordeón... En la banda un clarinete tercero trata de esforzarse por aprender y superarse, pero por lo general cada uno toca su propio instrumento. La orquesta es otra cosa, es otra vida, yo conocí la auténtica vida bohemia con una orquesta.

EDUARDO BLAUS



Schubert, pasodobles, marchas... Actuarán en contrato con el Ayuntamiento. (Fotos: Joan Guerrero).

## CINES

### Sus años dorados

Española, 1980. Dirigida por Emilio Martínez Lázaro. Interpretada por Patricia Adrian, José Pedro Carrión y Luis Polliti. Cine Rex. Barcelona.

A este tipo de películas made in nuestra tierra se debe acudir inmediatamente. Son los intentos más valiosos, los más rescatables, de hacer un cine nacional basado en lo nacional y con un objetivo mucho más encomiable que el de las comedias eróticas hechas en serie. Por eso se hace siempre más amuermante ir con tantas ganas al cine y salir desilusionado.

Sus años dorados es una película muy pesimista, lo quiere ser en contenido y darlo a entender en su concepción filmica, que intenta sobre todo describir la falta de estímulos de una determinada generación —alrededor de los veinte años, si la película no quiere ir más allá y hablar de un estado de cosas general—. Es mucho más que falta de estímulos, son jóvenes que en algunos casos pasaron por la experiencia de la militancia— y ahora sólo guardan escepticismo—, que están sin trabajo y sin posibilidades de conseguirlo, que tienen situaciones familiares difíciles o relaciones de pareja conflictivas. Hasta aquí todo más o menos bien, aunque sea necesario subrayar que el sector social al que se refiere la película es más reducido que el que ella misma muestra, y es el mismo sector al que va dirigida.

Si Sus años dorados se queda en un bosquejo amargo, mal definido y —al juicio de este cronista— bastante exagerado, es porque cae en vicios bastante típicos del cine de este género. Se presentan los aspectos difíciles de la juventud, sexualidad, drogas, la pareja, el pasotismo, con una falta de naturalidad bastante triste, siendo una película hecha justamente por gente joven. Todos los conflictos aparecen en un matiz "ultra", cargado de tintas negras. Las relaciones de liberales, se hacen ver como decadentes y el argumento, los diálogos, los diversos episodios, están elaborados de una manera forzada. La protagonista, Patricia Adriani, responde casi todo el tiempo con monosílabos, toda la riqueza potencial como personaje real que puede existir, se pierde, más por culpa del guión y la puesta en escena que por culpa de su actuación.

E.B.



# SERVEIS

## TELEFONS D'INTERES

### AMBULANCIAS

A Santa Coloma	386 01 03
Badalona	386 08 41
Barcelona	307 36 36
Ambulatori S.S.	386 45 00
Urgències	386 12 51

### AVARIES

Aigua	380 16 37
FECSA	386 28 17
HEC	226 94 01
Gas Natural	389 58 12
Gas Butà	386 21 03
Bombers	387 22 22
Polícia	386 47 66
Guàrdia Urbana	386 22 29
Ajuntament	385 16 61

## FARMACIES DE TORN

### Dia i nit:

<b>Dia 28:</b> Avda. Francesc Macià, 29
<b>Dia 1:</b> Avda. Sta. Coloma 95
<b>Dia 2:</b> Rellotge, 60
<b>Dia 3:</b> Sant Geroni, 13
<b>Dia 4:</b> Sant Carles, 4
<b>Dia 5:</b> Irlanda, 53
<b>Dia 6:</b> Juli Garreta, 14

### De reforç de 20 a 22 hores:

<b>Dia 28:</b> Avda. Sta. Coloma 95
<b>Dia 1:</b> Rellotge, 60
<b>Dia 2:</b> Sant Geroni, 13
<b>Dia 3:</b> Sant Carles, 4
<b>Dia 4:</b> Irlanda, 53
<b>Dia 5:</b> Juli Garreta, 14
<b>Dia 6:</b> Avda. Generalitat, 76 Mas Mari, 56

## CARTELLERA

### PRINCIPAL

Avda. Generalitat, 42. Preu: 100 (lab.) i 125 (fest.). Dissabte a dimarts: "Como humo se va" i "Los ritos satánicos de Drácula". Dimecres festa.

### CAPITOL I SAVOY

Avda. Generalitat, 6 i Sant Silvestre, 35. Preu: 110 (lab.) i 125 (fest.). Dissabte a dimarts: "Los lios de Mr. Boo" i "Catástrofe vuelo 401".

### GOYA I LUX

Lluís Companys, 35 i Cinto Verdagué, 62. Preu: 100 (lab.) i 125 (fest.). Dissabte a dimarts: "Macabro" i "Los estudiantes en la clase de los suspensos". Dimarts i divendres festa.



# CONCURGRAMA

NUM. 9 por Rafel Morales

## PEQUEÑO ENIGMA (3 puntos)

	1	2	3	4
NOMBRE				
EDAD				
HOBBY				
TITULO				

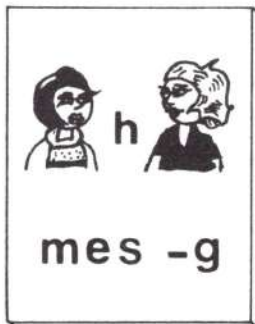
Para asistir a una gran fiesta, cuatro ilustres damas llegan a Palacio unas tras otra. Con las pistas que se enumeran, coloca en las casillas correspondientes, el nombre, edad, hobby o afición y título nobiliario de cada una de ellas.

- 1º.—La condesa tiene 25 años.
- 2º.—A Mónica le gusta el ballet.
- 3º.—Marta es la que llega primero a Palacio.
- 4º.—La baronesa llega a Palacio inmediatamente después de la que le gusta el cine.
- 5º.—La marquesa tiene 28 años.
- 6º.—La duquesa llega a Palacio la última y no le gusta el deporte.
- 7º.—A la que le gusta el cine no tiene 25 años.
- 8º.—Carmen no tiene 35 años y llega a Palacio inmediatamente después que Montse.
- 9º.—La marquesa llega a Palacio inmediatamente después de la que tiene 25 años.
- 10º.—Una de las personas tiene 30 años.
- 11º.—Mónica llega a Palacio inmediatamente después de la que le gusta la música.

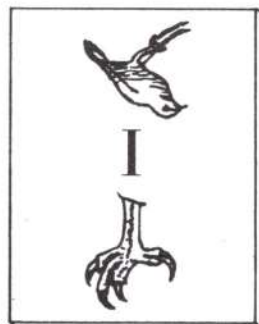
## JEROGLIFICOS (2 puntos).

A.— (En catalán).

B.—



P.—Quán el puc trobar?  
R.—.....



P.—Concurgramera.  
R.—.....

## PREGUNTA SENCILLA (1 punto).

¿Cómo se llama el medicamento líquido o pastoso usado en el tratamiento de las afecciones oculares?  
R.—.....

## SOLUCIONES AL CONCURGRAMA —II— NUM. 8

### CINEGRAMA (3 puntos)

1.—Tráfico 2.—Tórrido 3.—Cazador 4.—Ternera 5.—Porches 6.—Ceporro 7.—Camisón 8.—Ilustre 9.—Pastora 10.—Apartar 11.—Alguien 12.—Profano 13.—Grafiar 14.—Estadio 15.—Recusar 16.—Destino.  
TITULO DE LA PELICULA: "La noche americana".  
NOMBRE DE SU DIRECTOR: François Truffaut.

### SALTO DE CABALLO (1 punto)

"El camino que seguimos es, pensándolo bien el que merecemos".

### EFEMERIDES (2 puntos)

Se llama: INTASAT

Fecha: 29 de octubre de 1.974.



Avda. Generalitat, 37-39 (antes Avda. Caudillo) Tel. 385 02 51  
STA. COLOMA DE GRAMENET

## RELACION DE PARTICIPANTES AL CONCURGRAMA —II— NUM. 6

Cartas recibidas = 64  
Cartas acertadas = 36

## RELACION DE GANADORES PREMIO DISCOS MARTIN'S (6 puntos).

**NOTA:** De nuevo habrá premio para los concurgrameros. Obtendrán un disco gratis, todos aquellos que logren acertar dos concurgramas. El nuevo sistema se pone en marcha a partir de este concurgrama nº 6.

Entendido ¿verdad? **Dos concurgramas = Un disco**, que podréis recoger cuando junto a vuestro nombre aparezca esta señal (...). Gracias.

(.) Manuel ABARCA.- Maruja AGUDO.- Ramón ALGARRA.- Jaime ANTOLIN.- Juan Antonio ARJONA.- Joaquín BALAT.- Eladio BERNAL.- Francisco CACHINERO.- José CEBRIAN.- Juan Fco. CRUZ.- Javier ESCRIBANO.- Soledad ESPINO.- Josefa FERNANDEZ.- Manuel FERNANDEZ.- Rosa Mª FLORES.- Marc GIRBAU.- Pilar GOMEZ.- Manuel GONZALEZ.- Juan GUIADO.- Eleuteria GUTIERREZ.- Pepe INDART.- Hermandos JUAREZ.- Susana LARA.- Alfons MARTINEZ.- José MONTES.- Miguel MORALES.- Olga ORTIZ.- Gema QUERO.- José Mario RIVERO.- M. Pilar ROCA.- Raquel ROCA.- Juan Antonio RODRIGUEZ.- Laura SAEZ.- Miguel SEGUER.- Ana Mª SELLES.- Margarita VALLVERDU.

5 PUNTOS: J.L. Basco.- P. Pons.

4 PUNTOS: R. Zarzoso.

3 PUNTOS: M. Caballero.- E.J. Calomarde.- M. Fernández.- R. Fernández.- E. Guardiola.- A. Guzmán.- H. Heredia.- G. Lafuente.- R. Martínez.- A. Monteagudo.- M. Ortega.- J. Muñoz.- M. Pardo.- M.P. Perpiñán.- N. Ráfols.- D. Sánchez.- V. Sanz.- F. Serrano.- A. Torrejón.- F.J. Valero.- J.A. Vélez.

2 PUNTOS: J. Jiménez.- J.C. Muñoz.- J.M. Ortiz.

0 PUNTOS: J.A. Cuesta.

## CLASIFICACION GENERAL

MANUEL FERNANDEZ	32 puntos
ELADIO BERNAL	30 puntos
JUAN FCO. CRUZ	30 puntos
GEMA QUERO	29 puntos
MANUEL ABARCA	29 puntos
RAMON ALGARRA	29 puntos
JUAN ANTº ARJONA	29 puntos
JOAQUIN BALAT	29 puntos
HERME HEREDIA	29 puntos
ALFONS MARTINEZ	29 puntos
JOSE MONTES	29 puntos
JUAN ANTONIO RODRIGUEZ	29 puntos
MIGUEL SEGUER	29 puntos
MIGUEL MORALES	28 puntos
FRANCISCO JAVIER VALERO	28 puntos
MARUJA AGUDO	27 puntos
OLGA ORTIZ	27 puntos
JAUME ANTOLIN	26 puntos
JOSE CEBRIAN	26 puntos
JAVIER ESCRIBANO	26 puntos
SUSANA LARA	26 puntos
DIONISIO SANCHEZ	26 puntos
ALVARO TORREJON	26 puntos









UNA GRAN MARCA, EN UN GRAN ESTABLECIMIENTO

# COLLDEFORNS

Avda. Generalitat, 48 • Teléfono 386 00 15  
SANTA COLOMA DE GRAMANET

## presenta

# VIDEO PHILIPS

Philips presenta el aparato para grabar  
y reproducir televisión. Su nombre:

## VIDEO PHILIPS VR 2020

