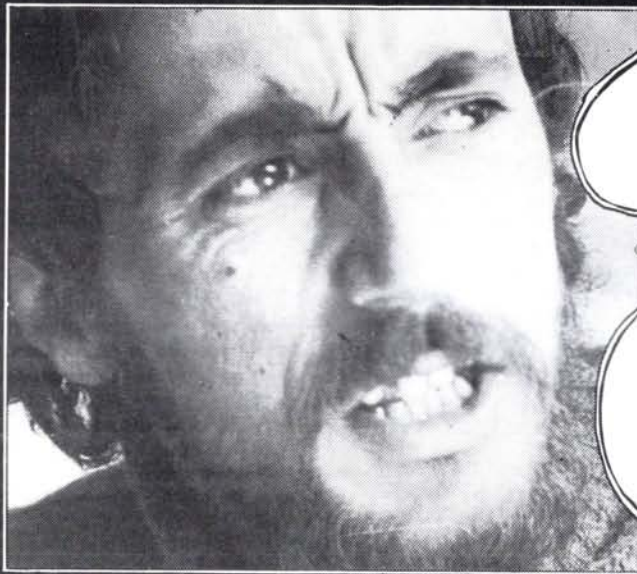


GRAMIA

Redacció, Administració i Publicitat, Sant Benet, 10. Santa Coloma de Gramenet. Núm. 173. 9 d'Abril de 1980. 30 Ptes.

Los socialistas abandonaron la sala al sentirse injuriados **El pleno acabó en insultos**



*¡Iros a
la mierda!*

*Tú
delante
para que
no me
pierda*



**La Generalitat
suspende el
proyecto de
Urbanización de
135 millones**

**Habrà mobilización
de protesta
para desbloquear
los créditos
que no llegan**

Editorial

**Dimitir
para no
retroceder**

Insólito trial en la Plaça de la Vila



Persecución de película

**Un guardia urbano
rescata una
nómina robada**

**Roban 100 dosis
de morfina en
la Clínica Mental**

VIAJE DE NOVIOS TOTALMENTE PAGADO

RESTAURANTE CARLES 5 Y FOTOGRAFIA ESPADALE OS REGALA EN MANO, SIN SORTEOS, UN VIAJE DE NOVIOS DE UNA SEMANA DE DURACION A PALMA DE MALLORCA, CON TODOS LOS GASTOS PAGADOS.

PARA CONSEGUIRLO, SOLO TENEIS QUE PASAROS POR RESTAURANTE CARLOS 5 EN LA AVDA. L'ONZE DE SETEMBRE, 19 O BIEN LLAMAR AL TEL. 311.27.06.

SIN SORTEOS.

Palma Calamayor



Aptos. APARSUIT
Calvo Sotelo, 97
PALMA DE MALLORCA
Tel. 23.65.42
SITUACION: En el terreno, cercano al centro de la ciudad.
HABITACIONES: Apartamentos con baño y cocina totalmente equipados.
SERVICIOS ENTRETENIMIENTOS: Bar, restaurante, piscina climatizada, parque infantil y galeria comercial.
REGIMEN: AD

PROMOCIONAN

RTE. CARLES 5
Pº. ONCE DE SETEMBRE 19

FOTO ESPADALE
Pº ONCE DE SETEMBRE 11
PJE. SOCRATES, 12
REBECO, 9



SADHYALE
DIVISION HOSTELERIA

PANADERIA MODERNA

C/ Sicilia, 5 - Tel. 386.29.64

- PAN DE VIENA
- PAN INTEGRAL
- PAN DE MOLDE



ESPECIALIDAD EN PAN DE PAGES
CORTADO A REBANADAS



ESTUDIO FOTOGRAFICO
VENTA DE APARATOS
PARA FOTOGRAFIA
Y CINE
ALQUILER Y VENTA
DE PELICULAS

FLASHCOLOR

Irlanda 66, 116
Tel. 386 95 12
Santa Coloma
de Gramenet

CALÇATS

MANENT

JOSEP ANSELM CLAVÉ, 11

telèfon 3 86 02 13

SANTA COLOMA DE GRAMENET



RADIO TRIAS

VENDA I SERVEI

TV Color, TV, So, Hi-Fi

☎ 386 05 86

CARRER MAJOR, 7
SANTA COLOMA DE GRAMENET

En una actuación desafortunada, fruto de un estado de nervios acumulado durante meses, el responsable del PSUC en el Ayuntamiento, Chema Corral, llegó a comparar la actuación del partido socialista con la de los grupos de derecha, al comprobar que éste, cogido por sorpresa y a contrapelo, no respondía con premura a una propuesta de sumarse a una manifestación popular contra la política del Gobierno que tiene literalmente "estranguladas" las arcas municipales. La respuesta del portavoz de los concejales socialistas no pudo ser igualmente desafortunada. Airado, violento e intransigente se levantó de un impulso, mandó a la mierda a los comunistas y abandonó el pleno por la puerta oficial, gritando desde el umbral de la misma para que sus compañeros hicieran lo mismo.

El embrollo se desató después de dar lectura a la resolución de la Dirección General de Administración Local de la Generalitat según la cual quedaban anulados los acuerdos del pleno del pasado 29 de enero en el que se aprobó, con la abstención y el apoyo a la vez del PSC, un proyecto especial de actuación urbanística que sumaba 135 millones de pesetas. Como socialistas e interventor anunciaron en su día, la aprobación de ese presupuesto no pasaría por alto a las autoridades de la Administración, quienes, eso sí, han esperado a que pasaran las elecciones al Parlament para suspenderlo, evitando así que tal medida pudiera convertirse en arma electoral de los comunistas contra el gobierno de la UCD y la misma Generalitat provisional.

El gol

Este detalle no pasó desapercibido a Chema Corral (PSUC), quien hizo constar en acta la posible ineficacia de la suspensión ya que se producía fuera del plazo marcado por la Ley. Pendiente la cuestión de que sea la Audiencia Territorial quien dictamine en favor o en contra, el asunto no quedó ahí, ya que tanto Corral como Carlos Grande (PSUC) aprovecharon su argumentación para acabar pidiendo que el Pleno aprobara la planificación de una campaña de explicación popular y una manifestación prevista para el próximo día 25 en la que se convocara al pueblo colomense a pronunciarse contra el gobierno de UCD, responsable de la falta total de liquidez del Ayuntamiento y por ende de la imposibilidad de llevar adelante proyectos urbanísticos que mejoraran mínimamente las condiciones de vida en nuestros barrios.

Sin embargo, y a pesar de que la realización de estas acciones cuenta

El PSUC pasó factura de anteriores agravios en el último pleno

El teniente de alcalde socialista mandó a la mierda a los comunistas



Camilo Rueda, el segundo en marcharse, gritando contra los comunistas, antes de salir por la puerta.

con el apoyo total de los socialistas, fue el método empleado para hacerlo público, sin haberse consultado previamente con ellos, lo que hizo enervar los ánimos ante lo que para los concejales socialistas era "un gol" que les metía el PSUC para erigirse así, de cara a la población, en el promotor de la idea. "Que tengamos que votar aquí una manifestación es algo insólito" -dijo Jesús Vicente, teniente de alcalde del PSC-. "Se trata - le respondió Carlos Grande - de que la Generalitat sepa desde el principio lo que va a pasar si se siguen ahogando económicamente a los ayuntamientos de izquierda".

Falta de deferencia

Los argumentos sirvieron de poco, porque entre otras cosas, ambos partidos parecían tenerlo igualmente claro. Lo que no tenía claro Jesús Vicente es que "una cuestión tan seria y profunda" se proponga aquí de sopetón. Para el socialista era incomprensible que una acción de este tipo se propusiera de súbito, públicamente, sin haber sido consultada y programada previamente por todos. "Tanto hablar de unidad de la izquierda y tanta leche para que salga ahora esto".

Otro socialista, Joan Carles Mas, que hizo gala en todo el pleno de una ecuanimidad y cordura que para sí quisieran algunos, terció en tono equilibrador. Recordó "a los compañeros del PSUC" la irresponsabilidad por no haberlo comunicado antes y se quejó de la falta de deferencia hacia ellos y de la manera en que se hacía la propuesta.

Chema Corral, que a juzgar por su actuación esperaba esta inconcreción de los socialistas, tomó raudo la palabra para atacar duramente a los concejales del PSC, a quienes hizo responsables de mantener posturas derechistas, diciendo que era "incomprensible su postura" y acabando gritando, una vez Jesús Vicente le había mandado a la mierda, que "la unidad se demuestra en SEAT, en el Metro y en el Acuerdo Marco". Su intervención, fuera de lugar en su contenido y extensión acabó enervando al resto de concejales socialistas, quienes acabaron levantándose y marchándose entre frases que, como las de Camilo Rueda, acabaron dando a la sesión un final desgraciado y humillante más propio de una discusión de mercado que de un debate sobre los problemas y el futuro de nuestra ciudad.

Los comunistas se quedaron mirando los bancos vacíos de los socialistas. (Fotos: LITUS).

Pasaron factura

En aquel ambiente de ofuscación algunos concejales comunistas tomaron la palabra para decirse a sí mismos, a los informadores de prensa y al escaso público presente, que ya estaban hartos de aguantar anteriores ironías y "actitudes antidemocráticas" (Chema Corral) de los socialistas, quienes "hablan siempre de unidad sin practicarla" (Leo Crespo), o "nos miran con ironía para acabar dándonos la puñalada" (Remei Martínez). Con la rabieta, algunos concejales del PSUC se desquitaban de forma más desafortunada que como en anteriores ocasiones han hecho los socialistas, del boicot realizado por éstos a la Campaña de Seguridad Ciudadana y otros casos en los que los comunistas se vieron obligados a tragar quina.

Fonseca (PSUC) acabó diciendo que "el espectáculo que damos es consecuencia de que la izquierda no ha ganado las elecciones" y Sayrach (independiente en el PSUC), que "la unidad se construye día a día y transigiendo y no actuando como ahora aquí, haciendo juegos pueriles de palabras que demuestran nuestra inexperiencia como políticos actuando de aprendices en un Pleno".

Ya en los pasillos, donde los socialistas se movían nerviosos y desencajados, un incidente entre Rosa Barenys (PSC) y el teniente de alcalde Jesús Vicente, venía a demostrar mayor desunión si cabe: La diputada al Parlament por el PSC recriminó a Vicente diciéndole que "no te puedes levantar y mandar a los demás a la mierda", cosa que, entre cualquier juicioso parecía obvia.

EUGENIO MADUEÑO

GRAMA

Directora: Mar Fontcuberta.

Director executiu: Eugenio Madueño.

Redactor en cap: Antonio Cerrillo.

Caps de secció: Tomás Román (política), Max. J. Botias (cultura), Dori Morillo (barris), Josep Maria Roca (esports)

Redactors: Paqui Arenas, Eduardo Blas, Jordi Corachán, Pere Ferreres, David Marin, Antoni Roca, Josep Tordera, Paco Torres, Nuria Valls, Beatriz Vázquez.

Col.laboradors: Albert Fabà, Ferrán López, Jaume P. Sayrach, Aurora Sánchez, Gabriela Serra i Joan Vilaseca i Segalés. **Fotografs:** Juan Guerrero, Litus, P. Madueño, F. Mares i Salvador Monroig.

Corrector: Pep Palacios.

Repart: Fernando Montenegro.

Dibuixants: Alfons, Joma, José, Montoya i Tranqui.

Compaginació: José Luzón i Francisco Troya.

Publicitat: Miquel Pedragosa i Pedro Madueño.

Administració: Alberto Cortés.

Redacció, Administració i Publicitat: Carrer Sant Benet, 10, 1º 1ª. Telefon: 386.01.91. Santa Coloma de Gramenet.

Edita Parròquies de Santa Coloma.

Impremeix: Ratlles (Mallorca 206) Barcelona. **Dipòsit legal:** B-45.399/1968. **Preu:** 30 pessetes. **Publicació setmanal.**

GRAMA no s'identifica, necessàriament, amb l'opinió dels articles signats.

Dimitir para no retroceder

El espectáculo vergonzoso dado en el último pleno por los responsables de la política municipal de los dos partidos de izquierda que tienen la responsabilidad del gobierno de la ciudad, sobrepasa los límites de la ética Política y la discusión democrática para pasar a ser un acto irresponsable de quienes olvidan que fueron elegidos por el pueblo para cosas más trascendentes y pragmáticas.

Un año después de haber obtenido los votos populares que les dan oportunidad de administrar la ciudad, los tenientes de alcalde Chema Corral y Jesús Vicente no han sido capaces de demostrar su capacidad para organizar adecuadamente el trabajo municipal; para firmar el pacto de "progrés" que sus dos partidos preconizan en toda Catalunya; y para conjuntar el trabajo de todas las concejalías en un objetivo común: el beneficio de la ciudad y sus ciudadanos por encima de las luchas partidistas que, admitiéndolas como inseparables de la vida misma, entendemos no deben irrupir en el gobierno municipal haciendo que éste se entranque y no avance.

Nuestro Ayuntamiento es hoy un reino de taifas donde cada concejal es dueño y señor de su parcela, actuando según sus criterios personales y al margen de cualquier planificación conjunta. Esa anarquía organizada ha llevado a actuaciones lamentables en las que unas concejalías se han interpuesto al trabajo de las otras, boicoteándose una a otra según estuviera dirigida por uno u otro partido.

Con un alcalde impotente de hacer frente al desmadre por hallarse sujeto a la disciplina de su partido y unos tenientes de alcalde que han dado muestras de inconsciencia política en demasiadas ocasiones, el Consistorio colomense navega hoy entre embates durísimos por parte de la Administración, que ahoga en pasillos burocráticos, cualquier proyecto que redunde en beneficio de la ciudad, y oleadas de incompreensión y puerilidad que parten de los que, no habiendo ganado las elecciones, se sienten en el deber de demostrar a los electores

que son capaces de hacerlo mejor, aunque en ello empeñen la imagen global de la izquierda para acabar dando pie a que muchos piensen que "todos los políticos son iguales" y que "los anteriores no eran tan malos". Para demostrar esta afirmación que hoy está en la mente de demasiados colomenses, sólo hay que remitirse a los resultados de las últimas elecciones al Parlament, donde Convergència Democràtica ha triplicado sus votos en una ciudad obrera como la nuestra.

Como bien dijo Chema Corral en el pasado Pleno hay que remodelar el cartapacio municipal. Hay que quitar tanto poder a los aprendices de política que no han aprendido aún las normas de la cordura y sensatez necesarias para no convertir los plenos en discusiones de mercado y hay que dárselo a los que en doce meses han demostrado tener las suficientes dotes y capacidades como para saber dirigir los mecanismos de poder municipal con inteligencia y visión de futuro.

Santa Coloma, los colomenses y los dos partidos que cuentan con mayor respaldo popular, saldrían ganando. La ciudad, porque se beneficiaría social, política y urbanísticamente; los colomenses, porque recobrarían la confianza política en sus representantes, y PSC y PSUC porque darían esa imagen de responsabilidad y lucha por los intereses populares que si bien tienen a nivel general, aquí están perdiendo a pasos agigantados por mor de sus dos principales representantes dentro del Ayuntamiento.

Cuando la situación es tan adversa para Santa Coloma, cuando las dificultades son tan grandes para obtener los créditos que posibiliten la mejora de nuestra ciudad, nosotros pensamos que se habían creado las condiciones objetivas para que los partidos de izquierdas iniciaran un camino hacia la unidad de esfuerzos. Pero nos hemos encontrado nuevamente con que no ha sido así y que se olvida que eso es lo que la población está reclamando.

La cabeza de la Gramenet

El próximo viernes, día 11 de abril, cuando se reúna la asamblea extraordinaria de la U.D.A. Gramenet, el club se quedará ya de una manera oficial y definitiva sin cabeza visible, sin presidente. La presidencia de José Martínez Cayuela habrá terminado y nadie querrá hacerse cargo del club.

En la coyuntura actual en la que acceder a un cargo de presidente en un club de cierta categoría implica unos importantes desembolsos económicos, al menos al principio y aunque le cueste entender a la gente, las personas que están dispuestas a hacer este "sacrificio" por mor de ser populares a base de talonario son, afortunadamente cada vez menos.

La figura del presidente dictador que aprovechándose del cargo hacia y deshacia a su antojo, sin tener en cuenta las conveniencias del club y de los socios, tanto a nivel económico - ahí están esos déficits supermillonarios de algunas entidades - como social, ha de ir desapareciendo.

No existe ninguna duda de que el fútbol ya no es, en estos momentos, ese "opio del pueblo" en que quería convertirlo el anterior régimen. La fenomenología del fútbol, del deporte en todas sus especialidades, ha llegado a ser tan importante en la actualidad que llega a eclipsar en ocasiones, a la de los otros aspectos de la vida.

Que toda la estructura deportiva, y más la futbolística, no está acorde con la democracia actual, lo sabe todo el mundo. Que los cambios necesarios debieran iniciarse cuanto antes mejor, también. Sin embargo, los dirigentes actuales están demasiado bien en sus cargos y no se atreven, o no quieren, hacerlo.

El problema dentro de este sistema, se hace más patente cuando, como ha ocurrido en la Gramenet, son una clara minoría de socios quienes provocan, sin importarles las decisiones de las asambleas, las crisis. Crisis que se ha provocado, precisamente, en el momento en que la entidad comenzaba a salir a flote en los aspectos deportivo y económico.

El pasado día 2 de abril se habrá cerrado el plazo para la presentación de candidaturas. Salvo la sorpresa de última hora, que también puede producirse en la misma asamblea, nadie se habrá presentado. Es evidente que la situación quedará paralizada hasta la asamblea general de la próxima temporada.

Entonces, y para bien del Club, alguien deberá hacerse con el cargo. Una Gramenet sin presidente estaría de nuevo abocada a ese pozo de la Regional del que tanto le cuesta, tradicionalmente, salir. Una ciudad como Santa Coloma, debe tener cuando menos un club en categoría nacional. Afición, una de las mejores de la actualidad, no falta. Equipo, de momento tampoco.

¿Que es El Celler?

La Administración no da los 135 millones que el Pleno solicita

La Generalitat declara nulo el proyecto para construir parques

La Dirección General de Administración Local de la Generalitat dió cuenta al alcalde la pasada semana de la suspensión del acuerdo adoptado por el Ayuntamiento pleno el pasado día 29 de enero sobre contratación y ejecución de obras urbanísticas en diferentes barrios de la ciudad por un importe algo superior a los 135 millones de pesetas. En el referido escrito se argumenta, al amparo de copiosas leyes, que el Ayuntamiento no puede asumir la contratación de unas obras para el pago de las cuales no tiene asignación programada ni presupuesto aprobado, por lo que se dictamina como nulo.

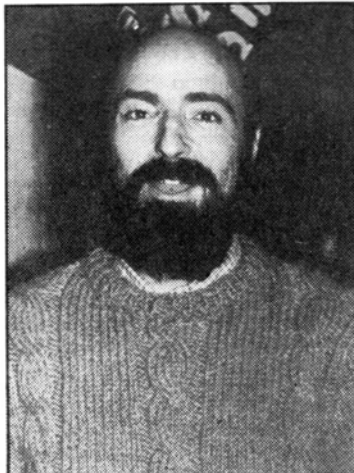
Cuando se realizó este amplio proyecto de inversiones, el Ayuntamiento ya era consciente de que no había un presupuesto que lo respaldara aunque esperaba poderlo obtener tras la aprobación (aún pendiente) de diversos créditos pendientes de urbanismo y el presupuesto de 1980. Como el lector recordará (ver GRAMA nº 164), el interventor municipal advirtió al Gobierno Civil de la posible irregularidad administrativa. De igual modo lo advirtió el partido socialista y Convergència, por lo que el proyecto se aprobó con los votos comunistas y dos cedidos por los socialistas para que no se interpretara mal su abstención en el tema.

La decisión del director general de Administración Local, Romà Planas, sólo ha sorprendido relativamente. En el pleno anterior al celebrado el pasado día 28 se dió

cuenta de la suspensión de una partida contenida en el proyecto de los 135 millones relativa a obras a realizar en Can Franquesa, por lo que se temió que finalmente fuera la Generalitat quien suspendiera el acuerdo en su conjunto.

Decidirá la Audiencia Territorial

La decisión final, en cualquier



Cánovas: "Fue electoralismo".

caso, debe ser ratificada por el Tribunal Contencioso Administrativo, quien tiene la competencia para decretar como nulos los acuerdos de forma definitiva: "Si el Tribunal acepta asumir el caso es casi seguro que ratificará la decisión de la Generalitat", según dijo a GRAMA el secretario municipal Sr. Valdés.

Un error de forma

No obstante, y aunque seguramente valdrá de poco, el grupo comunista hizo constar un error de forma en la tramitación legal del proyecto que piensan argumentarlo ante la Audiencia Territorial como argumento que defienda la aplicación del mismo. Se trata, según explicó Chema Corral, de que la



Lluís Hernández: "Nos ahogan". Ocurrió lo que se temía.

Cinco meses esperando

urbanismo (de 1979: 70 millones, y de 1980: 80 millones) que no consigue obtener, encontrándose con idénticos problemas que otros municipios.

Félix Cánovas, concejal de Hacienda, manifestó a GRAMA que la idea del referido Proyecto de inversiones, impulsado en su día por el PSUC, no fue sino una "maniobra electoralista", considerando que era imposible que la Administración pudiera "ordenar unas obras si no había consignación para ello".

Asimismo, estima que lo que el PSUC proponía no tenía ninguna salida, por cuanto, incluso en caso de haber sido aprobado el Plan, tenía "forzosamente que haber sido financiado por los presupuestos extraordinarios de urbanismo". Asegura que la razón que se aducía

para aprobarlo ha quedado superada. "Decían que en los meses de febrero y marzo el Ayuntamiento dispondría de dinero al ponerse al cobro las tasas municipales y ha resultado que hasta ahora sólo ha pagado un cincuenta por ciento de contribuyentes y que a duras penas hemos podido pagar a los funcionarios... ¿Cómo se iba a presupuestar nada para ese proyecto?".

En su opinión la decisión de la Generalitat ha venido a dar la razón al grupo socialista, para quien todo el esfuerzo debía ceñirse, exclusivamente, a conseguir los créditos financieros.

No llega el dinero

A partir de este momento los 135



Cinco meses esperando....

Generalitat tenía un plazo de cinco días según la Ley para pronunciarse negativamente sobre el acuerdo del Pleno, cuando en realidad lo ha hecho dos semanas después. Este argumento, que permitiría entender que el proyecto se aprobaba por "silencio administrativo" no quedaba exactamente claro ya que los concejales desconocían el día exacto en que la Generalitat había dado entrada a la documentación sobre el caso.

Asimismo (para colmo de despropósitos) la Generalitat basa el rechazo del proyecto en la aplicación de un artículo de la Ley de Régimen Local que debiera quedar invalidado por la nueva configuración democrática, ya que no contempla que haya concejales que pudieran abstenerse como ocurrió en el Pleno del 29 de enero en que se aprobó el Proyecto. Según explicó Carlos Grande, "esto se entendía en la Dictadura, donde los concejales estaban obligados a votar, pero no en la democracia".

La importancia o trascendencia de la determinación de la Generalitat es algo sujeto a una valoración. Como premisa hay que señalar que este es el primer acuerdo municipal suspendido por un organismo superior —a la vez que el primero que adopta la Generalitat sobre Santa Coloma tras las elecciones al Parlament—. Y que tal revocación supone un precedente a la hora de evidenciar la falta de autonomía municipal. Jaume-P. Sayrach, concejal de Urbanismo, dijo textualmente de Romà Planas, Director de Administración Local, que se avergonzaba de la decisión adoptada, no sin confesar también, exculpándose, que "Madrid estrangula a la Generalitat".

Cánovas: "es un show"

La decisión del Ayuntamiento de querer tirar para adelante un programa de inversiones sin tener aprobado el presupuesto ha sido una avanzadilla de actuación, una alternativa a quedarse cruzado de brazos esperando unos créditos solicitados para financiar los dos presupuestos extraordinarios de

millones que preveía el Proyecto de Inversiones urbanísticas será reconvertido en los dos presupuestos extraordinarios de urbanismo.

Para la obtención de los créditos ya se han mantenido diversas reuniones entre concejales de Hacienda de las poblaciones de las comarcas próximas, al objeto de plantear la posibilidad de una emisión de deuda pública común para todos los municipios que así lo soliciten.

El alcalde ha obtenido repetidas promesas de la Generalitat, que asegura que prestará su ayuda a los municipios para lo cual viene entablado reuniones con dirigentes de la Confederación de Cajas de Ahorros. Pero por ahora, nada.

A juicio de Lluís Hernández, la situación económica en Santa Coloma es límite; en el último pleno volvió a recordar cómo pasan los meses sin que la Hacienda reciba un duro, ni de los bancos, ni de la propia Administración, en una operación que él catalogó como "bloqueo misterioso".

Mientras el dinero esté en manos de la derecha, será difícil que ayuntamientos de izquierdas obtengan ese apoyo...

El control de fabricación del pan será excelente

Panaderos y encantistas tienen ordenanzas que les regulan

Dos importantes ordenanzas se aprobaron en el pasado Pleno, que afectan a los vendedores ambulantes de los mercadillos del Fondo y Segarra y a los fabricantes de pan de la ciudad.

La primera contiene una serie de normas y disposiciones para regular la venta callejera en una distribución más justa y equitativa de los puestos de venta asignados por el Ayuntamiento. Con ella se intentará acabar con la competencia desleal y los casos de especulación de puestos de venta. La ordenanza ha sido confeccionada a partir de asambleas de vendedores y su organización gremial convocadas por el responsable de Gobernación, Enrique Bellette.

Los panaderos, contentos

La discusión en el Pleno de la ordenanza de panaderías se prolongó durante una hora durante la cual el concejal de Sanidad, Joan Carles Mas, aportó numerosas enmiendas y rectificaciones en lo relativo a las condiciones higiénicas y sanitarias que deberán tener las nuevas y viejas panaderías de la ciudad. Dándole notable contenido a la ordenanza, que flaqueaba considerablemente en el aspecto sanitario, Mas la "enriqueció" añadiendo normas sobre desinfección, desratización, control de aditivos, control del agua, etc., así como incluyendo un servicio rotatorio de turnos de panaderías para días festivos consecutivos y fiestas durante las cuales la ciudad se queda sin servicio de pan.

El único punto de conflicto sobre el tema, que estuvo a punto de dejarlo sobre la mesa, estribó en la regulación de los metros cuadrados que habrán de tener las panificadoras que se instalen y que para el promotor de la ordenanza (Bellette, PSUC) debería ser 1.000, mientras que para PSC y CDC no debería ser

superior a 500 m². Según fuentes socialistas el establecer una capacidad mínima de 1.000 m², suponía que ninguna panadería modesta podría abrirse en la ciudad, ya que no existen locales adecuados con tanta capacidad, lo que redundaría en beneficio de los actuales panaderos colomenses, que tienen la exclusividad o "monopolio" asegurado.

Esta "compensación" del PSUC hacia los panaderos locales se debería al hecho de que todos ellos se han comprometido a pagar el impuesto de radicación, siempre según fuentes socialistas. Finalmente, el tema quedó zanjado aprobándose que en la ordenanza no constará el número de metros necesarios y que el permiso se dará en todos los casos en que se cumplan las restantes disposiciones.

Las panaderías actuales dispondrán de un plazo de dos años para adecuar sus instalaciones a la nueva normativa.

En un momento de la discusión el concejal Bellette se quejó vehementemente de que la mayoría de sus compañeros no habían llegado ni a leerse la ordenanza (más de 60 folios), lo que motivó que la mayoría no tuviera ni idea de lo que esta-



ban votando. El concejal Sayrach se quejó en el mismo sentido al comprobar que se iba a votar (como así ocurrió) un asunto sobre el que nadie tenía elementos de juicio.

No quieren local de ancianos en su bloque

LAVADEROS. El acuerdo adoptado para la adquisición de un estudio-vivienda en la Avda. de la Generalitat (barrio Lavaderos) para ser destinado a hogar de jubilados, ha debido ser revocado ante la actitud de los vecinos del inmueble, quienes inopinadamente se han negado a que en el bloque fuera ubicado dicho centro.

La sorpresa ha sido mayúscula

entre los afectados, ya que no preveía que los vecinos estuvieran en contra. La concejalía de Servicios Sociales, con el lógico disgusto, confesó que en las próximas adquisiciones este detalle procuraría tenerlo en cuenta. Nadie podía sospechar que la aleccionadora labor de ubicar locales para los ancianos se iba a encontrar con tan inhóspitos vecinos.

Deberán readmitirlo

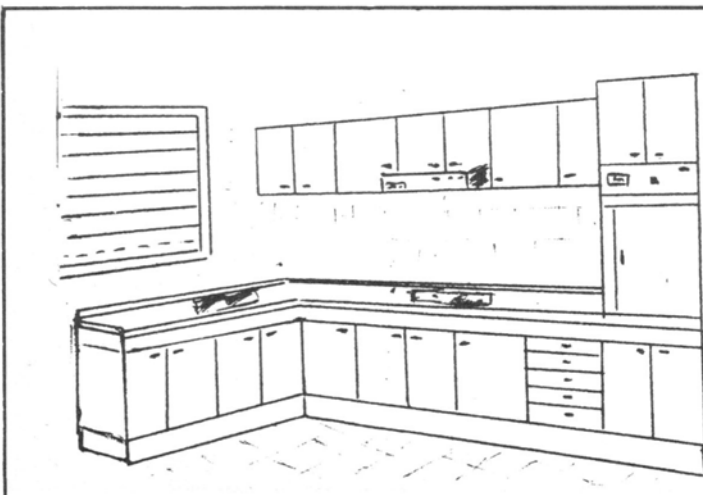
"Tarzán" gana el pleito al Consistorio

Magistratura ha dictado sentencia favorable a Florencio Delgado —conocido popularmente por "Tarzán"— en relación a su demanda interpuesta contra el Ayuntamiento por despido improcedente. Dado que ya ha entrado en vigencia el Estatuto de los Trabajadores, el Consistorio no está obligado a la readmisión y si se decide por la indemnización ésta debe ser de 45 días por año a multiplicar por los diez que el señor Delgado ha estado ligado a la Concejalía de Deportes como cuidador de campos.

Su despido se produjo por cuanto no disponía de ningún contrato laboral con el Ayuntamiento, según fuentes fidedignas, y en un intento del Ayuntamiento de subsanar una situación anómala de Florencio Delgado, que cuidaba los campos con permiso particular de concejales franquistas. Por otra parte, la decisión de su despido no estaba exenta de un carácter político, por las relaciones de Florencio Delgado con la extrema derecha de la ciudad.

A pesar de que todas las cartas estaban a favor del Ayuntamiento se opina que una acertada y hábil defensa del despedido ha sido el rasgo determinante. Sus dos abogados señalaron lo contradictorio de este despido, al que ha seguido una rápida contratación de empleados que realizan el mismo trabajo que desempeñaba Florencio Delgado.

Ha sido, pues, esa "pasión" (recordemos que el despido se produjo al poco tiempo de formarse el Ayuntamiento democrático) lo que a la larga ha perjudicado la razón que todos daban al Consistorio.



GRAMMA

- * ARMARIOS DE COCINA Y BAÑO
- * PRESUPUESTOS SIN COMPROMISO
- * FACILIDADES DE PAGO

Avda. Sta. Coloma, 93
c/ Singuerlín, 59 - SINGUERLIN
SANTA COLOMA DE GRAMENET



Las "majorettes" y las nucleares

Me refiero al artículo publicado en el número 168 de su revista, con fecha 5 de marzo de 1980, página 24 y titulado "UNA MANI POLITICAMENTE ANTINUCLEAR".

En primer lugar quiero rectificar lo de CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO BALANDRAU, por el verdadero nombre, que es CENTRE EXCURSIONISTA CULTURAL BALANDRAU. Y ahora quiero decirle que quién es MAX J. BOTIAS para querer desprestigiar a un centro de Santa Coloma y a unas "majorettes" de Badalona que han intentado hacer algo por el pueblo de Santa Coloma. Quien es él para insultar a unos menores de edad. Es acaso promotor de la delincuencia juvenil en nuestra ciudad, o un partidista que nada mas ve bien las cosas hechas por los suyos y que critica la labor realizada por los demás, y que confunde la política con la cultura, ya que publica una manifestación política en la sección cultural de su revista?

JOSE M^a FERNÁNDEZ

Bebés sin ropa

Sr. Director:

Las madres que hemos dado a luz en la Clínica Maternal de la Seguridad Social en las fechas de primeros de febrero queremos hacer constar y denunciar la falta de ropas para los bebés, cosa perjudicial para la salud, por estar los niños unas seis horas sin ropa para cambiarlos. Este problema se le hizo saber a la

Jefe de Enfermeras, a lo que contestó que para esas "tonterías" no se la molestará.

También queremos hacer constar la falta de calidad en la alimentación; comidas donde la carne de ternera brilla por su ausencia, y la merienda por lo mismo.

Lo mismo que denunciamos estos hechos acacidos, por el contrario felicitamos a todo el equipo de enfermeras auxiliares, por la asistencia tan completa que nos han dado. A ellas les damos las gracias de todo corazón, sabemos de antemano que es su trabajo pero el cariño que han demostrado hacia nuestros hijos y nosotras no se paga con nada.

Pilar Rincón, Carmen Navarro, Asunción García, Manoli de la Concepción y Ana Rojas.

Pintada del PSUC en el monte

Leo en GRAMA dos referencias a la pintada del PSUC en el monte. Yo tampoco estoy conforme que se utilice el monte para estos fines, y



se lo hice saber al PSUC. Me dijeron que se usó cal muerta, "que no perjudica a las plantas, ni a los animales, y que la lluvia borra fácilmente". Aunque ello sea así, pienso que no debe hacerse porque no deja de ser una agresión al paisaje, aparte que puede inducir a otros a seguir el mal ejemplo.

Parecida reflexión podría hacerse sobre el uso de los árboles (véanse los pinos de la plaza de la Vila, lo enmarañados que están de cuerdas sus ramas) y de las fachadas por propaganda. Casas, muros y árboles constituyen nuestro paisaje urbano, y está sometido a una agresión continua.

Por lo demás quiero expresar mi "extrañeza" por la facilidad con que a algunas personas les basten hechos aislados --de los que somos ajenos-- para poner en duda enseguida la Campaña de Plantación de árboles, llevada a cabo por el Ayuntamiento con una gran seriedad y esfuerzo.

JAUME-P. SAYRACH
Concejal de Urbanismo

Carta abierta al alcalde

Soy un jubilado apolítico y quiero expresarle mi disconformidad por su poca seriedad y atención con los vecinos de la barriada Santa Rosa.

Usted, por medio de unos prospectos nos invitaba a una asamblea a la que asistiría usted y concejales, representantes del Ayuntamiento, en la avenida Banus Alta, Asociación de Vecinos.

Pues bien, el alcalde no vino. Fue una pobre representación, principalmente un cura, que no se cansó de repetir las mismas palabras sobre urbanismo durante una hora y media, teniendo que consumir los pocos asistentes varias aspirinas.

Digo pocos porque al empezar había 75 vecinos, al terminar me figuro que menos de la mitad.

Se quejaba de que habían pedido un préstamo a la Caixa y no se lo concedían por culpa del gobierno de UCD, pues bien, ahora les darán algunos millones, con la nueva ley de apoyar a los Ayuntamientos de España, a ver si se ve algún detalle.

El anterior Ayuntamiento durante cinco años según ustedes no subió los impuestos, o sea, hacía milagros. Yo no pido que los haga usted como cura, pero creo que la subida de impuestos de un 100 a un 400 por cien es pasarse un poco.

Según palabras suyas dichas en el Club de Jubilados San Jordi, prometió pases gratuitos de autobús y metro, y tiendas y cooperativas donde los jubilados compraríamos a precios bajos; hay un refrán que dice que "lo prometido es deuda".

Les saluda atentamente,

MARIANO ORDUÑA

La Auto -nomía

¡Pobre de mi Andalucía...!
¡Tantos años esperando que llegue su autonomía...!
... y ahora se marcha volando!

Que sirva para aprender a recorrer el camino, y llamemos de una vez al pan, pan y al vino, vino.

Y conste que en Almería los hay con toda la barba, pero son la minoría; teniendo en cuenta la falsa que ha habido en Andalucía.

¡Los caprichos de la "vía"...!
De ocho millones y pico, ha de ser en Almería donde nos bañen los ricos.

¡Ay, si los muertos hablaran cuántas cosas nos dirían...!
Y si los torpes pensarán ¿cuántos "vivos" lo serían?.

Las matemáticas mienten. Dos y una no son tres. Dos más cero suman veinte si los sumas al revés.

¡Qué orgullo de compañeros! Pregonando autonomía, corrieron cada sendero de mi bella Andalucía.

En Sevilla, la gitana, en Córdoba, la moruna, en Cádiz, la gaditana... Todas las voces en una.

El que tiene la sartén, fríe los huevos a su antojo y luego se los da a usted; que los come con ajo pero los ha de comer.

Mil voces dijeron SI mas una dijo NO QUIERO. Todos comieron allí lo que les dió el sartenero.

Al que pueda comprender que le sirva de lección para poder aprender, y saque su conclusión.

¿Dónde estás, autonomía, que mi pueblo te reclama? Anda por ahí "perdió". Se ha marchado de Triana por los campos de Almería.

JUAN MORENO AVILA

La manipulación de los pequeños comerciantes

No es nada claro que unos comerciantes, que hasta ahora nunca han puesto más que las típicas murmuraciones de rechazo a los impuestos, cosa lógica porque a nadie nos gusta pagar, ahora, cuando se trata de pagar unos impuestos que aunque más elevados sabemos y podemos saber para qué son, se nieguen por todos los medios a pagarlos; ahora que sabemos que esos impuestos sirven para arreglar calles, para adecentar zonas de descanso, paseos, etc. Ejemplos: Pº Alameda, Can Mariné, Can Sam, etc. En fin, ahora que sabemos que esos impuestos sirven para crear unas mejores condiciones de vida en Santa Coloma. Y sabemos que unas mejoras de este tipo pueden retener a la población en Santa Coloma, con lo que aumenta la actividad comercial dentro de la ciudad. Ahora —digo— los comerciantes se niegan de rotundo a pagar esos impuestos, con ello cabe pensar varias cosas, que no serán cada una por separado la única razón, pero que juntando y sumando todas ellas dan bastante en qué pensar:

1º.— Es cierto que los impuestos de radicación son mucho más elevados. Pero también es cierto que es una inversión colectiva del comercio para mejorar la ciudad, y que esas mejoras redundarán en beneficio del propio comercio de la ciudad.

2º.— También es cierto que, aunque radicación sea un impuesto más a presionar la muy sufrida economía del pequeño comerciante, hay otros impuestos que aún le ahogan más —y de esos nadie se ha quejado—, me refiero al impuesto sobre la renta que pagas siempre, pues aunque te salga negativa, tus 2.000 ptas. de tramitación no te las quita nadie; por citar un ejemplo.

3º.— Pero aún hay más, mientras estos comerciantes junto con ciertas asociaciones como la Unió de Botiguers y algunos gremios dicen "defender" al pequeño comerciante, propugnando la impugnación al impuesto de radicación, olvidan defenderle de quien realmente les arruina, me refiero a la implantación de grandes superficies comerciales como Autoservicio Bruch y el de próxima apertura "Dix-Preu", los dos del gran capital de "C + C", de Simago, etc.

"Olvidan", pues, defenderle de todos esos grandes monstruos —que son los que quitan al tendero la caja diaria—.

Pues bien, quienes propugnan no pagar los impuestos son esos grandes de Santa Coloma, quienes arrastran, con una valoración demagógica a los pequeños. Lástima, pues estos pequeños económica y socialmente, son opuestos a los intereses de los grandes, pero es evidente que aún falta mucha clarividencia, muchos debates y mucha práctica democrática para que cada cual sepa por su propia cuenta quién es su compañero y quién su enemigo comercial, para no dejarse arrastrar por propuestas demagógicas, por verdades a medias.

Los costos de estas posturas los vamos a pagar bastante caros: pues si el pequeño comerciante debía ir manifestando una postura favorable, transparente y clara hacia el consumidor, para limpiarse de esa mala fama que tiene de "ladrón" y además para canalizar las compras hacia las pequeñas tiendas, con esta falta de visión, con esta falta de solidaridad con el pueblo de quien vive, está colaborando a su propia desaparición. Todo ello para beneficiar a los grandes comerciantes que son los que realmente están dolidos por el impuesto que ahora sí han de pagar.

El Ayuntamiento también ha colaborado a crear este clima de tensión al no aplicar las 6 categorías del callejero, incluyendo la gran mayoría de las calles en 1ª y 2ª categorías. Esperemos que sepa corregir este error, pues es una gran lástima que un Ayuntamiento elegido también por tenderos no aplique la justicia contributiva, motivando así que estos "listos" utilicen dichos errores para amenazar el progreso de nuestra querida ciudad.

Esperemos pues que el Ayuntamiento dé todas las facilidades para distribuir las 6 categorías con más justicia, y devuelva a los contribuyentes lo que les ha cobrado de más, defendiendo así a los débiles que son los que no pueden ni con dinero ni con bellas palabrerías, autodefenderse.

MANUEL ALVAREZ Secretario Local de ACAPIC Santa Coloma

A. OÑATE

FRUTOS SECOS Y GOLOSINAS

Antonio Oñate Muñoz

Avda. Baró 56-58

Tel. 386.63.04

Santa Coloma de Gramenet (Barcelona)

E. PARIDO

pl. sagarà, 3 y 6 - san ramon, 6 - tel. 386 29 73 - SANTA COLOMA GRAMANET

UNA JOVEN
FORMA DE VESTIR

Romero, defensor de los explotados

En El Salvador han asesinado a un hombre; han asesinado al arzobispo **Oscar Arnulfo Romero**, el único hombre que podía hacer de mediador para restablecer la paz. Una vez más, la guerra fratricida se cobra una nueva víctima. En este caso la oligarquía salvadoreña, con pistoleros a sueldo, acalló la voz incómoda y desafiante del arzobispo Romero. No obstante, como dice el poeta latinoamericano, "las balas no podrán silenciar nunca el huracán". Hoy la pequeña república centroamericana es un huracán que ruga contra la represión y la injusticia, institucionalizada con el beneplácito y apoyo de EE.UU. Así pues, lo que antes era una voz (la voz de los pobres), se ha convertido en miles de voces, que desafiando las ametralladoras de los militares, reclaman un cambio político y económico, denunciando abiertamente la persecución que sufre la oposición campesina.

Yo tuve oportunidad de conocer personalmente al arzobispo asesinado. Fue en 1971, recién elegido obispo de la diócesis de Santiago de María y cuatro años antes de ser nombrado arzobispo de San Salvador. Fue en el Ecuador, durante un encuentro latinoamericano para reorientar la pastoral campesina. Ya desde entonces me impresionó su sencillez y su receptibilidad para cambiar esquemas y asumir nuevos planteamientos. Pienso que aquel encuentro, que dirigía el obispo de Ríobambá monseñor Praño, marcó una pauta en la conciencia de todos los asistentes. Evangelizar a los pobres es anunciar que su situación de oprimidos puede cambiar, debe cambiar. Ello nos traerá, a veces, como consecuencia un enfrentamiento con los opresores, pero la liberación del hombre pasa siempre, de una manera u otra, por la cruz.

Oscar A. Romero ha pasado ya por la cruz. Su sangre, y la de tantos otros que le precedieron, anuncia ya la liberación del pueblo salvadoreño. Su testimonio ha dado la vuelta al mundo y estimula el compromiso de quienes hoy luchan por la justicia. Todos, creyentes y no creyentes, nos hemos sentido interpelados por la muerte de este hombre. Que su memoria no se borre nunca de nuestro recuerdo.

LUIS HERNANDEZ

Con ruego de publicación hemos recibido esta opinión del grupo de concejales comunistas con relación al último pleno municipal, que por su interés publicamos.

Los concejales del PSUC ante los hechos del último Pleno

"El miedo a errar es ya un error y si se analiza, se descubre en su fondo un miedo a la verdad".

HEGEL

El grupo de concejales comunistas del Ayuntamiento de Sta. Coloma de Gramenet reitera su voluntad unitaria ante la actitud extemporánea de los compañeros socialistas que se ausentaron del último Pleno, argumentando que los comunistas queríamos "colarles" una propuesta sin previo aviso.

A pesar de que el Alcalde intentó hacer de mediador y quitar hierro al asunto, no pudo evitar que Jesús Vicente, Primer Teniente-Alcalde, se marchara de la sala de sesiones no sin antes insultar al portavoz comunista Chema Corral, el cual repelió a su vez el insulto con una intervención desafortunada. Estos hechos, que lamentamos profundamente, no ayudan nada a crear el espíritu de colaboración que la izquierda necesita para resolver los graves problemas que tiene nuestro Municipio. Por otra parte, y haciendo uso de la autocritica que los comunistas propugnamos, quizá hubiera sido necesario — vistas las consecuencias que de ello se dedujeron — comunicar antes a nuestros compañeros de consistorio el objetivo, compartido por socialistas y comunistas, de convocar para finales de abril a una movilización ciudadana que manifestase la protesta por el bloqueo económico al que estamos sometidos.

Tenemos cerradas las puertas del crédito

En efecto, y tal como se expuso repetidas veces en el Pleno, el Banco de Crédito Local no acepta peticiones de los ayuntamientos, porque el Gobierno no abastece de recursos financieros a dicha entidad de crédito oficial. Además, los Bancos y las Cajas de Ahorros que operan en Catalunya son reticentes a otorgar créditos para cubrir las preteritorias necesidades de determinados municipios, entre ellos el nuestro. De esta manera seguimos teniendo pendiente de financiación el Presupuesto de Urbanismo de 1979 y sin posibilidad de solicitar el de 1980.

Y esta triste realidad es bien conocida por nuestros compañeros socialistas, porque ellos están al frente de la Concejalía de Hacienda. A todo ello, y para colmo de la exasperación, el Gobierno Civil y la Dirección General de la Administración Local de la Generalitat de Catalunya nos ponen trabas para emprender de inmediato determinadas obras de urgencia que los barrios reclaman desde hace tiempo. Concienciar a los ciudadanos de Sta. Coloma de esta situación y romper el bloqueo económico, o por lo menos alzar nuestra voz de protesta contra él, es una responsabilidad común insoslayable. La ciudad de Sta. Coloma no puede esperar más.

Respetar las reglas de la democracia

Es lógico que entre socialistas y comunistas haya una

cierta rivalidad política. El que unos y otros seamos de izquierda no quita las diferencias estratégicas de situarnos frente a una misma realidad. Ello, no obstante, no puede hacernos perder de vista el enemigo común: la derecha recalcitrante y capitalista. En consecuencia, malgastar energías por un quitame allá estas pajas y actuar con intemperancia por un afán de protagonismo, trayendo el bochorno y la confusión en un pleno municipal, no es una actitud políticamente correcta.

Los comunistas, al hacer la propuesta de movilización en el apartado de ruegos y preguntas del Orden del Día, hacíamos uso de un derecho democrático que quizá — insistimos — fuese inoportuno, pero un derecho al fin y al cabo. En otras sesiones del Pleno Municipal los comunistas hemos tenido que encajar propuestas o críticas de las que no habíamos sido previamente advertidos. Pero no por ello abandonamos el Pleno y mandámos al estercolero a quien nos instigaba. La Democracia tiene su fuerza y su debilidad. Usar de ella para argumentar iniciativas que se consideran válidas es utilizar su fuerza, aunque a veces ello pueda lesionar personales susceptibilidades y entonces topemos con su debilidad.

Un compañero socialista, antes de salirse del Pleno, justificaba su retirada arguyendo que, habían sido acusados por el portavoz comunista "de colaborar con la postura obstruccionista de la derecha". Sinceramente creemos que tal interpretación no se ajusta a las palabras que pronunció nuestro portavoz, porque nunca hemos creído que el PSC-PSOE fuera colaborador de la derecha y sí, en cambio que la derecha tiene en él a la primera fuerza opositora.

Nunca más deben repetirse estos hechos

El grupo de concejales comunistas, que tenemos la principal responsabilidad en el gobierno de la ciudad, no estamos dispuestos a que por cuestiones personales se malogre la eficacia que a todos nos compete a la hora de tomar decisiones en servicio de la población. Por lo tanto, de volverse a repetir hechos similares a los que se dieron en el último Pleno, nos veríamos obligado a replantearnos muy seriamente nuestra política de unidad con los socialistas, porque el PSUC, a pesar de nuestras limitaciones o errores, es el Partido que debe responder ante 26.000 electores de la eficacia y buen hacer en la gestión municipal de la ciudad.

Por lo tanto pensamos que, después de lamentar lo sucedido por ambas partes, todos habremos reflexionado suficientemente para sacar conclusiones positivas cara al futuro inmediato. Nosotros avanzamos la nuestra: ahora más que nunca la izquierda debe permanecer unida.

Grupo de Concejales del PSUC



DECORACION

BRICOLAJE

R. E. C. A.

**PUERTAS MÁXIMA
SEGURIDAD**

Avda. Santa Coloma, 95
Tel. 386.96.36

interdecor

GRAN VARIEDAD EN CORTINAS,
COLCHAS Y COJINES JUVENILES.

PRECIOS SIN COMPETENCIA

papeles pintados
artículos decoración

avenida santa coloma, 114
teléfono 386 06 01 santa coloma de gramenet

Una patrulla, un motorista y una pareja en cada distrito

Los nuevos guardias dispararán con emisores "Walkie-Talkie"

Los veintiseis nuevos guardias que han entrado a formar parte de la plantilla activa de la Guardia Urbana actuaron por primera vez durante la campaña de las elecciones. Como "guardias en prácticas", realizan también una serie de trabajos de aprendizaje y un extenso y completo cursillo que les ayudará a formarse de manera bien distinta a como lo hacían hasta ahora. Los nuevos guardias van a saber primero cómo ha de ser su comportamiento en una sociedad democrática, condición básica para que accedan definitivamente a su puesto de trabajo

El cursillo lo han empezado ya en el colegio Balldovina. Especialistas de la categoría del dr. Freixa (responsable de la cátedra de toxicomanías del Hospital Clínico); dr. Monegal, especialista en el mismo tema en la Clínica Mental de Sta. Coloma; Palmira Domenech, especialista en cuestiones de marginación y delincuencia; y los señores Angel Abad y Alonso Puerta, técnicos en organización policial, van a ser los "profesores".

Trescientas horas de teórica

El cursillo tiene una duración de

tres meses, con 64 días lectivos, 320 horas de teórica y las restantes en prácticas y ejercicios. Para cuidar su preparación física y defensa personal realizan ejercicios de defensa y kárate en la escuela de "Judo y Kárate de Santa Coloma", que dirige el profesor Azañón. Harán también un cursillo de socorrismo y primeras curas, así como prácticas de tiro.

El "Walkie-talkie" al hombro.



Sin embargo los nuevos guardias — como los actuales — no acostumbrarán a llevar arma más que en los servicios nocturnos. Durante el día, eso sí, llevarán un equipo portátil de radiotransmisión "walkie-talkie", con el que estarán en contacto permanente con los coches patrulla (que se han incrementado recientemente hasta un total de seis) y con la centralita instalada en las dependencias de la Guardia Urbana.

Enrique Belette, concejal de Gobernación, explicaba a GRAMA que "estos equipos son más efectivos que una pistola. En cada uno de los distritos colomenses habrá una pareja de guardias a pie, otra en un coche y un motorista, quienes estarán en contacto a través de los "portófonos" con la centralita. De esta manera, al detectarse cualquier problema en una zona del distrito, la guardia urbana estará allí rápidamente".

A partir del 10 de junio, fecha en que acaban los cursillo, cuando entren en activo los 26 nuevos guardias, se cubrirán más servicios. Se ampliarán los diurnos y el nocturno estará reforzado por tres patrullas (ahora sólo hay una).



Una de las dos guardias colomenses que ya realizan trabajos de prácticas". (Foto: MARES)

Habrán también servicios especiales en las puertas de los colegios a las horas en que salen y entran niños. Y lo que es una auténtica novedad; las dos guardias urbanas que entrarán a formar parte de la plantilla cuidarán de los servicios en los mercados. "Van a vigilar — cuenta Belette — la calidad y el precio de los productos. Ellas recibirán las quejas de los consumidores cuando detecten alguna anomalía y cursarán el correspondiente expediente. Por la tarde realizarán servicios de vigilancia también en las puertas de los colegios".

E.M.

EN SANTA COLOMA CAROL CARAVANAS



- Distribuidor MONCAYO**
- ▶ Enganches y remolques
 - ▶ Artículos de camping
 - ▶ Instalación de neveras en caravanas

NO SE DESPLACE. COMPREN EN EL MISMO STA. COLOMA LA CARAVANA DE SUS SUEÑOS

Servicio de Asistencia,
montaje, reparación
y accesorios

TERAAC

ELECTRO SERVICIO

ANDREU CAROL

GARCIA MORATO, 54

TELEFONO 386 12 68

SANTA COLOMA DE GRAMANET

Comprará su propio piso para que no la echen

EL FONDO.

Gracias a las gestiones realizadas directamente por el alcalde Lluís Hernández, la orden de desahucio impuesta contra la señora Antonia García Miranda por su cuñado Antonio Faciaben Iglesias, ha quedado paralizada. El alcalde ha podido convencer al propietario para que acceda a la venta de la vivienda situada en la calle Mas Mari 123, a la cual se había negado hasta la fecha.

Tal y como ya informó Grama hace dos semanas, el alcalde, sensibilizado por el problema que arrastra la señora Antonia desde hace más de tres años y ante las presiones y deseos promulgados por más de 100 vecinos de buscar una solución definitiva, decidió gestionar el asunto personalmente.

Las reuniones que ha mantenido con los abogados de ambas partes y el administrador de la finca, así como las conversaciones sostenidas con el propietario Antonio Faciaben, han dado como resultado que éste acceda a la venta de la vivienda por un millón de pesetas. **"Después de tantos problemas habidos durante tanto tiempo, ahora vende"**, manifiesta con preocupación y recelo la señora Antonia. **"Nunca quiso venderme a mí —prosigue— ni tampoco alquilarme cuando lo hacía con los demás inquilinos"**.

La señora Antonia, no dispone de esta cifra para la compra de la vivienda. Su situación económica es muy modesta. Los únicos ingresos que percibe son los de su mensualidad: 30.000 pesetas para mantener a tres hijas en edad escolar de 11, 10 y 9 años. Los vecinos se quejaron: **"Esto es lo último, ¡tener que comprar uno su propia vivienda!"**.

El concejal de vivienda, Camilo Rueda, se personó en la finca junto con dos peritos para valorar el piso en su valor real. Tras los estudios realizados, el valor dado es de 550.000 pesetas. El forcejeo entre Ayuntamiento y propietario ha dado como resultado final la cifra de 700.000 pesetas. Cantidad que deberá deservolar la señora Antonia si quiere seguir en el piso y si quiere que pase a ser de su propiedad dentro de la ley.

El barrio del Fondo quiere apoyar a la señora Antonia García. Se abrirá una cuenta bancaria a nombre de la señora y se registrará con un conocimiento notarial donde se especifique claramente que es en pago de la vivienda situada en la calle Mas Mari 123.

P.A.

"Si no os vais de aquí, os apedreamos"

Amenazas nocturnas tienen en vilo a los dueños de Can Mariner

Los habitantes de la masía de Can Mariner están recibiendo en los últimos días diversas amenazas anónimas que les instan a que abandonen su vivienda, lo que ha provocado en ellos un estado de ánimo que les impide vivir tranquilos. Dichas amenazas se manifiestan por las noches, cuando se supone que un grupo de individuos colocan vallas metálicas en la puerta de la masía y distribuyen algunos papeles en los que se leen frases como "si no os vais de aquí os apedreamos".

EL FONDO.

Hablamos sobre el tema con el señor *Quitín Gálvez*, esposo de la dueña de la casa, la señora Pla Roviralta, quien nos dijo que tanto él como su esposa están deseando dejar la masía: *"es inexplicable —nos dijo— que pasen estas cosas. Yo soy una persona pensionista, recibo un sueldo muy pequeño; tengo una cicatriz en la cabeza y si me dieran un golpe..."*. Para paliar esa situación económica el matrimonio tiene instalado en la parte alta de la casa un pequeño "taller" donde hacen muñecas de souvenir.

Esperan que el Ayuntamiento, que ha comprado la masía y el solar que la rodea para utilización de todo el barrio, efectúe el pago correspondiente lo más pronto posible. *"No ha sido sólo mérito de la Asociación de Vecinos, porque nosotros hemos hecho algo importante al no haber caído en la especulación"*.

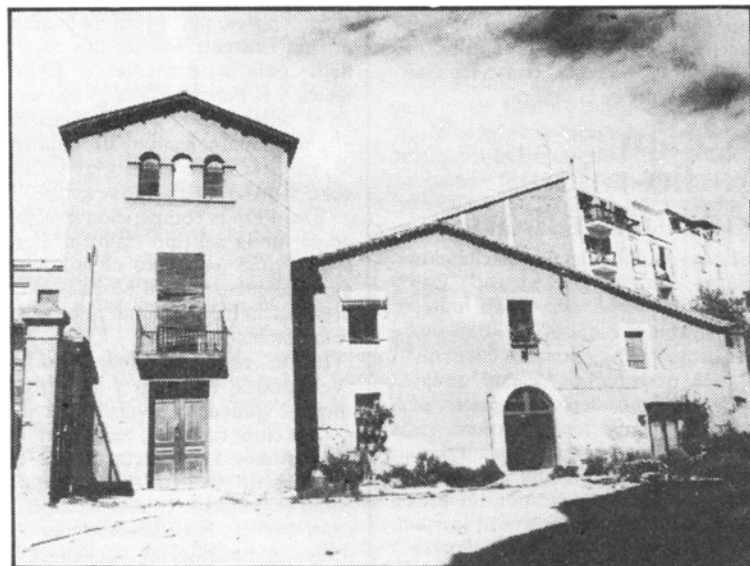
Quieren dejar claro a la población que mientras el Ayuntamiento no les pague lo que les corresponde, ellos siguen siendo los dueños y como tales los vecinos deben respetar su propiedad: *"es que entra gente en el solar que no tiene ningún cuidado"*. Explica el señor Gálvez que las obras realizadas por la Brigada Municipal para allanar el terreno no han servido de mucho; que si se producen algunas lluvias el suelo se convertirá en una especie de "estanque de barro" y que esto, consecuentemente, también produciría una humedad en los bloques

cercanos mayor que la que vienen teniendo hasta la fecha.

Respetar la masía

Durante años toda la familia se ha mantenido entre el dilema de vender la propiedad a una constructora o dejarlo para equipamientos del barrio. Señalan que si no lo han hecho antes —la venta— ha sido por el cariño que profesan sobre todo a la casa. *"Ahora —nos explicaron— como ya somos mayores y el terreno está calificado para parque, lo que necesitamos es otro lugar para vivir. más tranquilos"*.

D. MORILLO



Seguirá conservando su actual forma. (Foto: Litus).

CALZADO
INFANTIL
Y JUVENIL

PONY

GARCIA
MORATO, 10

STA. COLOMA
DE GRAMENET

Recreo en el parque

CAN MARINER.

Los niños que utilizan los locales de la Asociación del barrio como aula y que en numerosas ocasiones habían solicitado a través de su maestra responsable la utilización del solar de la calle Milà i Fontanals como patio de recreo, han conseguido lo que pedían.

A partir de esta semana lo será el parque de Can Mariné se utiliza como patio y queda abierto

a la entrada de todos los niños del barrio. Es una lástima que esta medida aperturista sea aprovechada también por un grupo de jóvenes motorizados que se reúnen en la zona, quienes se piensan que el solar puede ser también lugar para lucimiento de la velocidad de sus motos. El parque, repiten constantemente los vecinos, ha de ser de todos, y por esto no pueden consentir que cuatro jóvenes impidan jugar tranquilamente a los más pequeños.

Sorprendido haciendo exhibicionismo en la vía pública

A.M.F. será juzgado de un delito de escándalo en la vía pública al ser sorprendido exhibiendo sus partes a una joven que transitaba por la calle del Padró (antes 27 de Enero).

El hecho ocurrió sobre las diez de la noche, hora en que la muchacha, que se dirigía a su casa, pudo observar como el referido A. M. se introducía en un portal y se masturbaba cara a la calle. Tras un intercambio de palabras, ella corrió, encontrándose al instante con un policía, quien daría alcance al exhibicionista.

Inspector llama inepto a un guardia

Un inspector de la Comisaría de Policía insultó a un guardia urbano el pasado día 26 llamándole "inepto", porque "todo cuanto ocurría lo presentaba en Comisaría"; esto es lo que señaló el inspector, refiriéndose a las repetidas ocasiones en que el funcionario municipal se personaba en las dependencias policiales para dar cuenta de diversos hechos. En la ocasión referida el guardia urbano conducía a una señora anciana que había caído de un autobús y quería denunciar el hecho. La compañía de autobuses se haría cargo de las consecuencias del accidente de la señora.

Roban radio-relojes por un millón

El pasado día 23 el establecimiento Bazar Canarias, sito en calle Dalmau, fue robado por varios individuos, aún sin identificar, que sustrajeron efectos valorados en un millón de pesetas. Los "cacos" se llevaron radio-cassetes, máquinas de afeitar, encendedores, relojes y radio-relojes en tan gran cantidad, que hace suponer que estuvieron desvalijando el bazar por un prolongado espacio de tiempo. El suceso fue advertido a la mañana siguiente.



Los pájaros se van eliminando por parejas. El más agresivo (que canta más) es el que gana. El Jurado atento a esos picos de oro... (Foto: F. Mares).

Colegio Segarra: Campeonato de pájaros silvestres

Una jaula de "pájaros-tenores"

Los concursos de pájaros cobran por momentos un inusitado interés en nuestra ciudad. Fruto de la gran afición existente son las dos sociedades pajariles existentes: la **Colomense** y el **Fondo**. El día 23 de marzo se celebró en el Colegio Segarra el campeonato nacional de pájaros silvestres. Cuatro categorías y casi ochocientos "pajarillos-cantores" en liza. Pero la competición más seguida fue la del tipo "pinzón", en la que ganó un pájaro de la Sociedad Colomense. Juan Morales es el propietario de un animal que canta como un tenor...

En el resto de competiciones (Verderones, Pardillos y Jilgueros) fueron ganadas respectivamente por los clubs de Sants, San Martín y El Pardillo. La espectación en el campeonato se fue acentuando, como es frecuente en estas competiciones, en las fases finales, cuando se van eliminando los "concur-

res", circunstancia que no está exenta de sus tensiones por las protestas que se producen y que acaban de dar a estos concursos su aire característico. En cualquier caso la competición celebrada en el Segarra se resolvió con gran deportividad.

Eres tu mi cantar

En los últimos meses el incremento por este "hobby", que donota siempre un indudable amor por los animales, se ha hecho patente en nuestra ciudad. Muchos transeúntes se habrán preguntado por el contenido de una especie de misteriosas cajas cubiertas por un sobrio y añejo trapo (¿de pan?) que se pasean por la calle, y la respuesta es "pájaros".

Pájaros, que se trasladan encubiertos hasta cualquiera de las sedes "pajariles", en donde sus dueños

comparten un amistoso diálogo con los amigos, a la vez descubren su pajarillo para que éste se estrene cara a las competiciones.

Un aficionado, socio de la Colomense, nos manifiesta su enfado por la poca subvención recibida por el Ayuntamiento y por lo "privadísimo" de los cotos de caza; el enemigo número uno de estos aficionados.

Unos animales sobre los que se deposita toda la atención. Podemos asegurar cómo los casi doscientos socios de la Colomense se dejan mucho más que su dinero, su tiempo y su esfuerzo en la atención de sus pajarillos. "Yo tengo unos treinta en casa; fuera, en la terraza, y dentro y si quieres que te diga la verdad, lo que más miedo me da, hoy en día, es que venga una lechuga (que las hay) y les haga algo. Tengo que tener mucho cuidado".

DECORACION

PALACIOS

- Gran stock en papeles lisos y estucados
- Pinturas, moquetas, parket, friso, corcho, etc.
- ¡¡CONFIENOS SU PRESUPUESTO!!!, trabajos y materiales garantizados

C/. Reloj, nº 32

SANTA COLOMA DE GRAMENET

Tel. 386 25 30

Se jugó la vida en la persecución

Un guardia rescata la nómina de unos trabajadores, robada



Maestro denunciado por tirar de las orejas

El maestro Miguel Romero, que imparte sus clases en el colegio Josep Trueta, fue denunciado la semana pasada por el tirón de orejas cometido a una de sus alumnas, que puso en conocimiento a su madre de lo sucedido.

La niña llegó a casa sangrando por la oreja, y contestando a su madre quien la había hecho la herida, manifestó que el maestro; "por no haber hecho correctamente unos ejercicios".

El maestro señaló que había reprendido a la pequeña, pero que no había intención de hacer daño, y que no vio que saliera sangre.

un caso que pasaría por anécdotico si no fuera por la frecuencia con que se produce. La vieja escuela, y sus viejos tirones.

Nueva amenaza de muerte al alcalde

En el transcurso de la pasada semana el alcalde de la ciudad, Lluís Hernández, recibió una nueva amenaza de muerte. En una carta escrita a bolígrafo y con innumerables faltas de ortografía, el autor, que reivindicaba para sí el incendio del automóvil de Hernández, le prevenía que "la próxima vez vas a dar un salto un poco más bajo que el de Carrero".

Al tiempo, los funcionarios del Ayuntamiento eran brutalmente insultados con palabras prácticamente irreproducibles. Las secciones sindicales de UGT y CC.OO. se han pronunciado en contra de esta "vileza" que no tiene otro fundamento que el "de intentar la desestabilización municipal por los métodos más bajos". Acusan a los independientes de no haberse pronunciado cuando es un tema que afecta directamente a todos los trabajadores del Consistorio.

En una persecución que él mismo no duda en calificar como "de película", un funcionario de la guardia urbana, el cabo Arrojo, rescató (el pasado día 28) la nómina de unos trabajadores por valor de un millón de pesetas que había sido robada por dos individuos a un cobrador, a quien hirieron, con arma blanca, en plena vía pública.

El guardia, en moto y a pie (respectivamente) dio alcance al primer individuo y, sin emplear la violencia, desarticuló al que llevaba la "bolsa" consiguiendo persuadirlo verbalmente mientras se apuntaban con sus respectivas pistolas.

La escena de la detención fue de auténtico climax y de riesgo por ambas partes. El guardia señalaría que no disparó, porque sabía que la zona suele ser frecuentada por niños y, tras hacer deponer la actitud del atracador, que arrojó el arma y el dinero de la nómina, tuvo que maniatarlo con el cordel de su silbato y su cinturón, a falta de esposas.

Se le escapó el primero

Sobre la una y media, y mientras mantenía su habitual vigilancia en el barrio Río-Norte el guardia fue requerido a la altura de la calle Mayor/Plaza Doctor Puigvert, por un vecino que le avisó del atraco.

Aún pudo presenciar la huida de los dos individuos, a quienes persiguió inadvertidamente. "Vi cómo cruzaban la avenida Pallaresa y los campos, dirección al Instituto. Me saqué la gorra para que no se percataran de mi presencia y entonces se separaron..."

El cabo dio alcance al primer individuo y tras cachearlo en el suelo comprobando que no iba armado, se dirigió en busca del segundo. Pero dejó en manos de un "gracioso que se encontraba en el lugar" la custodia de éste...



La Guardia Urbana se revela eficaz. (Foto: Archivo).

"¡Tira, tira la pistola!"

Al segundo individuo lo localizó en el barrio del Pilar (detrás del Instituto):

"Mientras me apuntaba con su pistola y yo con la mía le insistí en que se entregara. ¡Tira la pistola! Pasaron cuatro o cinco segundos en los que di los gritos más grandes de mi vida".

Tras atarlo con el cordón de su silbato, la larga captura de los atracadores no debía acabar ahí: "paré un coche y fui en busca del que había dejado atrás". Sin embargo el "gracioso", como el guardia le llama, le dijo que se le había escapado, "que cualquiera lo sujetaba..."

El detenido que resultó ser un muchacho de dieciocho años, llamado Francisco Carrillo López, estaba reclamado por la policía de Barcelona, y se le imputan varias

docenas de atracos más. En la comisaría le ocuparon la pistola, marca Gueko, modelo Princeps, y varios cartuchos.

En cuanto al cobrador asaltado resultó ser Isidro Casas Verdaguer, contable de la empresa Pulidos Pérez, quien tras ser herido con navaja (al parecer en manos del individuo que consiguió huir) fue ingresado en la Clínica San Jorge.

Demasiados riesgos

El excelente trabajo del cabo Arrojo, más propio de una película americana que de los habituales servicios que se prestan, debe formar parte de esa transformación positiva, de ese cambio de imagen que se pretende producir en la Guardia Urbana.

Hemos de desterrar la idea de que la seguridad ciudadana es un juego de policías y ladrones. Su trabajo debe ser el de crear un estado psicológico de tranquilidad y civismo en la población en el que no pueden faltar acciones como las que relatamos aquí, porque por desgracia la delincuencia va a continuar.

Pero la serenidad, el temple, el no empleo de violencia de este guardia que demostró cuándo y cómo se debe utilizar un arma, llevando la situación a un extremo que puso en riesgo su propia vida, es un ejemplo para todos y una prueba de que la Guardia Urbana puede ser más efectiva.

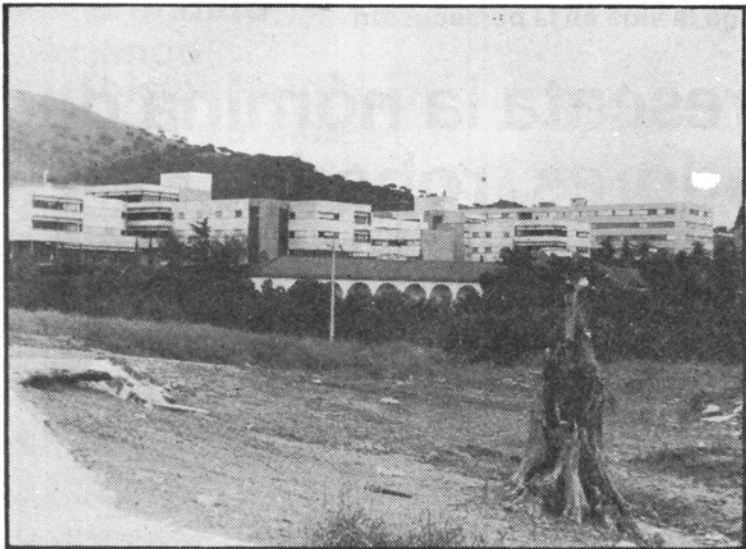
ANTONIO CERRILLO

Comité Antifascista

PSC y PSUC abandonan

La última reunión del Comité Antifascista en la que se intentaban sentar las bases de funcionamiento del mismo, derivó por unos derroteros fundamentalmente ideológicos, al ponerse en tela de juicio la violencia más típicamente fascista y la violencia institucionalizada. Tras tres horas de reunión, los participantes decidieron dejar el tema sobre la mesa.

En cuanto a los partidos mayoritarios, que hicieron suya la idea del Comité Antifascista en un principio, han decidido abandonarlo, según todos los indicios, tras las grandes diferencias políticas e ideológicas que los separan del resto de los grupos. Del mismo modo, sólo Comisiones Obreras, participa entre las centrales sindicales significativas.



Robar es fácil en la Clínica Mental. (Foto: Archivo).

Los ladrones se inyectaron allí mismo

Roban cien dosis de morfina en la Clínica

La Clínica Mental de Santa Coloma además de la difícil situación por la que atraviesa, tiene que soportar frecuentes robos de toda índole. El pasado 19 de marzo entre las 5 y las 7 de la mañana asaltaron la farmacia del centro, de la que se llevaron aproximadamente unas cien dosis de morfina y otros medicamentos.

Cuando el robo fue descubierto se encontraron también varias jeringuillas desechables, usadas, con restos de sangre, lo que hacía suponer que los autores del robo se inyectaron morfina en la misma farmacia.

De momento no se sabe quien o quienes han sido los autores de la sustracción de los medicamentos, pero en cualquier caso se descarta la posibilidad de que los autores hayan sido enfermos tóxicómanos que se encuentran ingresados en el centro, en el Departamento de Alcoholismo y Toxicomanía, ya que se trata de una tercera planta que permanece cerrada la mayor parte del tiempo.

Se piensa que los que se llevaron la droga (en caso de que fueran varios) conocían perfectamente el lugar donde ésta estaba guardada. La morfina no se dejaba "nunca" a mano, ya que la farmacia había sido asaltada cuatro veces en un corto espacio de tiempo.

Y sin embargo los asaltantes fueron directos al lugar donde se hallaban las "medicinas", por lo que es sencillo deducir que se trataba de individuo/s que habían ingresado en la Clínica en alguna ocasión y ahora estaban fuera.

Cabe señalar que la desaparición de la morfina ha sido mantenida en el más estricto secreto por parte de la dirección del centro, como es habitual cada vez que ocurre alguna

irregularidad de este tipo.

Robos inexplicables

Los robos, como las fugas en la Clínica Mental, se producen a menudo. Hace poco tiempo un enfermo intentó llevarse un radiador de uno de los pabellones. En este sentido, fuentes de la Clínica han manifestado que el pabellón Lourdes, que fue cerrado para su reconstrucción, aunque no se pudo poner en funcionamiento, en su día, por falta de personal, cuando por fin pueda entrar en servicio deberá ser repuesto con todo el material que ha desaparecido, por valor de varios millones de pesetas.

Otros robos

Hace cuatro meses se llevaron un televisor en color y un proyector del Club de la Clínica; un sanitario observó cómo el televisor salía a hombros de uno de los enfermos, por la puerta principal.

En una ocasión le robaron la batería al coche del médico de guardia, que estaba aparcado en la explanada de dirección. Del mismo aparcamiento han desaparecido varios radiocassetes.

Incluso la misma Administración ha sido objeto de los continuos robos; en una ocasión descerrajaron la caja en la que se guarda el dinero de laborterapia.

El circuito de radio que funcionaba autónomamente en el centro fue completamente desmantelado: todos los aparatos desaparecieron.

M.J.B.

Una sencilla encuesta realizada en un colegio nacional de nuestra ciudad ponía al descubierto recientemente el poco conocimiento de muchas madres colomenses sobre el tipo de alimentos y las características de éstos que han de suministrar a sus hijos. Después de una charla realizada por el Consell de la

Salut entre los padres de este colegio, se observó un cambio cualitativo en el tipo de dieta que daban a sus hijos concretamente en el almuerzo escolar.

Los "pastelitos" que tanto anuncian por la tele fueron sustituidos por bocadillos. La anécdota es suficientemente impor-

Desconocemos los secretos de la alimentación

Saber alimentarse es saber vivir

Alimentación y Nutrición son dos conceptos distintos aunque están relacionados entre sí. La alimentación engloba aquellos actos dirigidos a conseguir alimentos, prepararlos (lavarlos, cortarlos, cocerlos, etc.) y comerlos. Una vez ingeridos los alimentos se inicia la nutrición, que es un proceso realizado por nuestro organismo, a través del cual se aprovechan las materias nutritivas contenidas en los alimentos.

Una alimentación adecuada es imprescindible para tener una buena salud. Una buena nutrición influye en el crecimiento de los niños. Se ha llegado a la conclusión que la etapa del crecimiento hasta los 5 años es definitiva tanto en el orden físico como psicológico, por tanto es muy importante controlar la alimentación en esta etapa. Un niño con una alimentación deficiente es un niño apático y falto de atención y esto no favorece el proceso de aprendizaje.

Cuando tomamos una alimentación deficiente pueden aparecer múltiples enfermedades carenciales. Algunas se aprecian rápidamente, pero otras actúan disminuyendo nuestra actividad de trabajo y resistencia a las enfermedades.

La cantidad de *energía* que da una dieta la llamaremos *calorías*. Una dieta equilibrada es la que contiene las calorías necesarias para cada persona dependiendo de la edad, sexo, profesión, actividades realizadas en las horas de ocio, horas de descanso, etc., además de contener los alimentos precisos y variados para que nos proporcionen todos los elementos nutritivos precisos para mantener una vida sana.

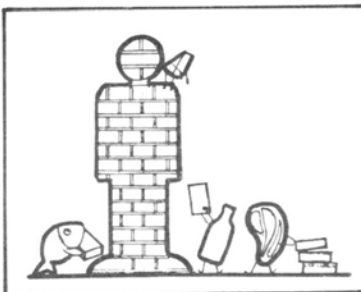
Hay muchas personas que para "guardar la línea", se aplican pomadas y toman pastillas para adelgazar, cuando lo único que hay que hacer es una dieta adecuada y equilibrada.

En nuestro país hacemos dietas muy ricas en grasas y proteínas de origen animal (sobre todo de cerdo) y consumimos pocas verduras y productos lácteos.

Los alimentos y su función en el organismo

El alimento viene a ser el envase por el cual nos llegan los productos nutritivos a nuestro cuerpo. Podemos resumir en tres las funciones que los alimentos realizan en nuestro cuerpo:

1) Función plástica o reparadora. Esta función la realizan las *proteínas*, ya que constantemente están construyendo o reparando tejidos en nuestro cuerpo. La función de las proteínas se podría comparar al trabajo de un albañil.



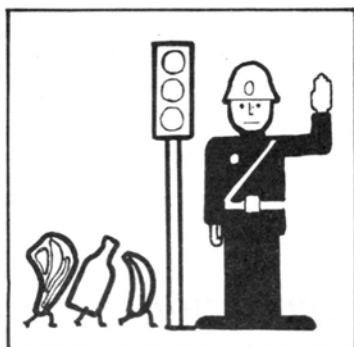
2) Función energética. Son los alimentos que proporcionan energía. Para comprenderlo mejor si comparamos nuestro organismo a un coche, la gasolina que necesita para andar, equivaldría a este grupo de alimentos. Esta energía la obtenemos de las *grasas* e *hidratos de carbono*.



3) Función reguladora. En este grupo encontramos las vitaminas y las sales minerales. Su misión se podría comparar a la de un guardia que

tante por lo que tiene de reveladora. En estas páginas de GRAMA iniciamos esta semana una serie de informes preparados por Roser Valls, miembro del Consell de Salut y profesora de estos cursillos, que esperamos sean de utilidad tanto a las madres como a todos los lectores en general.

Entención equilibrada ntarse



ordena y dirige la utilización de los alimentos en nuestro organismo.

Hemos dicho que las proteínas tienen una función plástica y reparadora. Pensemos que un niño al nacer pesa alrededor de 3 kilos y en 6 meses dobla su peso. Esto representa que se han construido muchos tejidos (huesos, músculos, etc.).

Para un buen desarrollo del niño es básica una dieta que conste de las proteínas necesarias (según la edad y el peso del niño).

Los alimentos que nos proporcionan las proteínas pueden ser de origen vegetal y animal. Las de origen animal son más completas. Entre los alimentos ricos en proteínas tenemos:

CARNES, PESCADOS, LECHE y derivados, y HUEVOS.

Las carnes

Las carnes pueden ser de ternera, cordero, caballo, buey, toro, cabrito, aves (pollo, pavo, pato) conejo y cerdo. Todas las carnes alimentan pero la de cerdo tiene mucha grasa, por lo que no se debe abusar de ella.

Las carnes pueden ser rojas o blancas. Las carnes rojas son más duras porque provienen de animales más viejos pero tienen mucho alimento y si se preparan guisadas o cocidas se ablandan convenientemente.

Las carnes blancas pertenecen a animales más jóvenes, tienen menos grasa y son más tiernas que las rojas



pero tienen el mismo alimento. Los embutidos también aportan buenas proteínas, pero debido a la gran cantidad de grasas que contienen debemos tomarlos con moderación.

El jamón de York equivale prácticamente a la carne. En cambio el serrano, al ser más concentrado, es superior en proteínas.

El jamón dulce es muy recomendable en las meriendas de los niños.

El pescado

Es muy rico en proteínas, calcio, flúor y yodo. *El Calcio* es una sal mineral importante en la formación y conservación de los huesos; *el Flúor* es otra sal que se ha comprobado que influye en el buen estado de los dientes, y *el yodo* es imprescindible para el metabolismo.

Todo tipo de pescado es muy alimenticio, sin embargo los llamados pescados azules, como la sardina, tiene mucha grasa y no deben tomarse con exceso. Las características que los pescados deben tener para estar en buenas condiciones son las siguientes:

Olor: que debe ser el clásico a mar.

Consistencia: rígida, de vientre firme.

Piel: brillante, con escamas.

Branquias: muy rojas y brillantes.

Carne: muy firme, blanca, adherida a la espina.

El bacalao es un pescado muy rico en proteínas y es muy recomendable de tomar.

El pescado congelado es mucho más económico y tiene el mismo alimento y vitaminas que el fresco, quizás tiene menos sabor, pero esto puede solucionarse preparándolo con alguna salsa para hacerlo más apetitoso.

Es importante tener en cuenta que fuera de la nevera el pescado descongela en menos de dos horas, por tanto si vamos al mercado, compraremos el pescado congelado al final de la compra, para evitar

que pase mucho rato fuera del congelador.

Para descongelar nunca hay que sumergir el pescado en agua o leche.

A los niños les daremos pescado blanco diariamente, la cantidad nos la indicará el pediatra. Podemos darle con toda tranquilidad el *pescado congelado*.

La leche y sus derivados

La leche y sus derivados son la mejor fuente de calcio que la naturaleza puede ofrecernos. Contienen además proteínas de la mejor calidad y nos aportan vitaminas B₂ y A. Es imprescindible en la dieta de los niños, de las mujeres embarazadas y lactantes. Es un producto muy recomendable a lo largo de nuestra vida, aunque conviene el uso de la leche descremada en las personas de edad.

En nuestro país consumimos casi exclusivamente la leche de vaca, la de cabra es más grasa. La leche podemos comprarla esterilizada, pero la fresca o pasteurizada que se vende en botellas de cuello ancho o bolsas de plástico y que lleva la fecha de caducidad tiene muchas más vitaminas, ya que la leche que lleva mucho tiempo envasada y sobretodo si el envase deja pasar la luz, ha perdido todas las vitaminas.

La leche fresca y la pasteurizada hay que hervirlas adecuadamente si queremos encontrar en este producto una fuente de salud y no de enfermedad. Para hervirla correctamente hay que hacerla subir 2-3 veces (retirándola del fuego y volviéndola a colocar cada vez que suba). Después hay que guardarla en nevera.

Recordemos que la leche "cruda", es decir tomada directamente, puede producir enfermedades.

La leche condensada contiene un 40-55% de azúcar, por tanto desde el punto de vista nutritivo no puede compararse a la leche fresca. Po-

driamos decir que engorda más pero que alimenta menos. Se puede utilizar para postres, excursiones, pero nunca habitualmente.

La cantidad de leche recomendada diariamente oscila entre el 1/2 y 1 litro.

El queso es un buen sustituto de la leche. Su valor nutritivo depende de la dureza. A los niños, ancianos y embarazadas hay que evitarle el consumo de quesos fuertes, los de consistencia blanda son más adecuados. Sin embargo los quesos en porciones, "quesitos", son muy grasos y su valor proteico es muy inferior a un queso de burgos o manchego, por tanto hay que evitarlos.

Entre 25-50 grs. de queso (dependiendo de la variedad) substituye a un vaso de leche.

Los huevos

Los huevos son un alimento muy rico en proteínas. Además nos dan hierro que es muy importante en la formación de los glóbulos rojos de la sangre. Al contrario de lo que cree la gente, la clara de huevo tiene más alimento que la yema.

En nuestro país hay mucha costumbre de tomar huevos bebidos, pero esta forma de tomarlos es poco provechosa, ya que nuestro organismo no aprovecha ni la mitad del alimento del huevo.

A los niños de menos de un año de edad y para acostumbrarles al huevo hay que darles poca cantidad

Los adultos podemos tomar como máximo uno al día, ya que tomar un exceso de huevos sobretodo a partir de los 35 años, puede aumentarnos el colesterol

Un huevo fresco lo conoceremos porque tiene la yema muy abultada y la clara concentrada. Al colocar un huevo en el plato cuanto más se disperse la clara por el plato, menos fresco es.

ROSER VALLS MOLINS
CONSELL DE LA SALUT

Entre los días 15 y 19 de marzo, la librería Nou Vent volvió a convertirse en sala de exposiciones, esta vez para dar cabida a las obras de Manolo Calvo, joven pintor colomense, dedicado desde hace tiempo a su trabajo artístico. Manolo Calvo, de formación autodidacta, entiende que la pintura y el arte en general, deben buscar nuevos caminos de expresión, ha de romper con la norma artística y para ello no hay otro camino que el de la investigación.



Pensar sobre el trabajo que se realiza. (Fotos: LITUS).

Manolo Calvo: "Me siento identificado con el rollo poético"

"Quiero dibujar como los niños"

"Yo me fijo mucho en como dibujan los niños".

Los niños, sobre todo los más pequeños, tienen una visión de la realidad sustancialmente distinta a la que tienen los individuos "adultos", condicionados por el aprendizaje cultural a que se ven sometidos a lo largo de su vida. Desde luego cuando un niño dibuja el cuerpo de una persona como una cabeza con piernas y brazos, no sólo se debe a que no sepa dibujar mejor, sino que la forma en que ellos perciben la realidad le lleva a concebir a la persona al margen de su tronco, elemento sin importancia respecto a la función que desempeña en la anatomía humana, si tenemos en cuenta que para los niños el cuerpo expresa movimiento. En este sentido, cuando Manolo Calvo trata el dibujo, éste no es perfilado, sólo utiliza rasgos concisos, trazos que se entienden en el contexto, al margen del cual pierden significado.

Cuenta historias

Manolo Calvo nació en Rubielas de Mora, en la provincia de Teruel, pero hace quince años que vive en Santa Coloma. Aquí un día empezó a dedicarse a la pintura y prácticamente en este momento no hace otra cosa, en el estudio que en la calle Más Mari comparte con otros tres pintores, junto a los que se le puede ver por el Hispalis, sentados en las barandas de los aparcamientos del Ayuntamiento o en San Jerónimo los días de sol. También comparten sus ideas acerca del rol social que juega la pintura, aunque evidentemente no la forma en que ésta debe ser ejecutada.

— Yo me siento identificado con el rollo poético, el simplismo y el

naturismo... Cuento historias.

Y, desde luego, el simplismo es su campo de expresión. Simplismo que en la medida que ha ido avanzando su trabajo de investigación, llega a resumir en manchas de color, esto ocurre principalmente en sus óleos. El dibujo, por el contrario, resuelve el problema de simplificación con la línea, remitida a un contexto figurativo en algunos casos, en el que incluso la más leve nota de color tiene un significado específico para el autor.

Lenguaje icónico

Para Manolo Calvo lo importante es comunicar, decir, contar algo de algo: **"La pintura tiene un contenido poético, yo no solamente dibujo un cenicero, sino que cuento algo de él"**. Respecto a esta idea que Manolo tiene de su pintura aparece el problema puramente formal. El



La técnica como estructura narrativa.

arte atemático, el que no comunica —simplemente cumple un papel de significación— utiliza elementos —signos— ajenos al lenguaje. Lenguaje icónico, desde luego. Las historias de Calvo a veces hacen uso de signos articulables en el lenguaje visual, aunque normalmente sobrepasa el límite de lo comunicativo —del tema— para entrar en el campo puramente artístico, la expresión que no existe en función de su referente, sino de sí misma. Sin embargo en los dibujos que están relacionados entre sí, que cuentan algo —como él dice— si que existe una continuidad narrativa, referida a la técnica que se ha empleado para realizarlos, ya sea a plumilla, ya sea a rotulador.

En cualquier caso hay que reconocer que sus obras —45, entre dibujos y óleos— son muy desiguales, corresponden a distintas épocas y cada grupo de cuadros se diferencia del otro; desde un cierto figurativismo, en determinados trabajos ha pasado a la más "simple" abstracción, aunque en algunos de sus dibujos se nota una tenue influencia cubista.

Una ruptura

Manolo Calvo no entiende la pintura como una continuidad, sino como ruptura con todas las corrientes artísticas que obligan a aceptar una forma de entender la imagen: **"El arte figurativismo ya está hecho, por eso tienes que hacerte un abecedario propio"**. Abecedario que forzosamente pasa por la investigación y el trabajo pensado (aunque el espectador piense que en sus dibujos haya intervenido más la mano que la cabeza).

MAX J. BOTIAS

Encuesta en el barrio Rio-Norte

El grupo Area Cultural Oriol, de la parroquia del barrio de Rio-Norte está realizando una encuesta sobre una muestra de 500 entrevistados sobre el tema del Ocio y cuyos resultados dará a conocer GRAMA una vez sean escrutados. La iniciativa de este grupo forma parte de un trabajo conjunto a base de charlas y mesas redondas que tendrán lugar los meses de abril, mayo y junio, con temas concretos que serán tratados uno cada mes. El día 14 de este mes se expondrá el tema del Ocio, en una conferencia a cargo de Jaume Aymar i Ragolta, licenciado en historia del arte.

Previamente, el pasado 22 de marzo se inauguró el Area Cultural con la representación de la obra de Jaime Salom, "Tiempo de Espadas", por el grupo de teatro "Santa Eulalia". El domingo de la misma semana continuó la fiesta con un festival infantil en el mismo recinto parroquial.

Aportación para un homenaje a Lorca

El Consistorio ha acordado donar la cantidad de quince mil pesetas y la apertura de una suscripción popular para ayuda del multitudinario homenaje que el pueblo de Fuente Vaqueros dedicará al poeta Federico García Lorca el próximo día 7 de junio.

La decisión fue adoptada en el último Pleno a instancias de la Comisión Informativa de Cultura, que recibió la notificación dirigida por el alcalde de Fuente Vaqueros a nuestra ciudad haciéndose partícipes de los actos culturales que se celebrarán en el pueblo natal del inmortal poeta andaluz, y a los que se sumarán destacadas figuras de las letras hispánicas, como Alberti, Alexandre, Alejo Carpentier y otros.

Durante ese día se inaugurará un monumento de piedra y bronce a Federico García, obra del escultor Cayetano Aníbal.

Junto a la aportación económica que dispensará el Consistorio, para ir sufragando los gastos de ese monumento, desde las concejalías de cultura y enseñanza se piensa realizar un ciclo de explicaciones sobre la obra de Federico García, una de las figuras más relevantes de la Generación del 27, cuyo interés sobrepasa el aspecto intrínsecamente literario por ser una personalidad comprometida con su tiempo.

Nuevas olas, nuevos ritmos,
pero los moldes de siempre

¿Qué hay de nuevo, viejo?

En un principio fue Elvis Presley. Y tras su pose rebelde, la sabiduría musical de **Chuc Berry**, **Fats Domino**, **B.B. King**. Figuras que inauguraron una larga época. A partir de entonces la juventud se caracterizaría como aquella gente menos vieja oyente de cierta música un tanto demoníaca, ruidosa. Vamos, diferente. Una música que juntaría a los menos viejos en un confuso sentir común. Y la confusión sería tal que en su caos competirían pacifismo-violencia, revolución-alienación, underground-capitalismo avasallador, creatividad-consumismo.

Tras Elvis vinieron los Beatles y tras ellos la crisis. Pero por suerte aún quedaban muchos caminos por transitar, ideas que redondear, intuiciones que madurar. La electrónica comenzó a hacerse protagonista de la música hasta convertirse en el monstruo fabuloso que condujo a la eterna y angustiante pregunta: ¿el hombre o la máquina?.

El triunfo de la máquina

Llegan los últimos setenta y el panorama se empieza a aclarar. Debajo de la niebla surgen manifestaciones absolutamente contradictorias, la invasión de los punk y el triunfo de la máquina. Los primeros parecen macarras de Neanderthal que en vez de navajas empuñan rugientes guitarras eléctricas. Pero la máquina persiste en arrebatar el mercado (que en el fondo casi siempre fue la Primera Causa) con sus cintas, su sofisticación y cablería no menos infernal que los punk. Los aullidos punkies ahora se pierden en la lejanía, engullidos por la máquina madre, madre de toda la música pop y cerebro del sistema en que vivimos. Es la edad de oro del disco (con k de automático), la edad de oro del plástico en el sentido más literal del término.

A todo esto siempre hay un común denominador que ayuda a comprender el desorden en que parece perderse la evolución, o no, de todo el coloso de la música pop. Detrás del blues, el rythm and blues, del jazz, hasta de la fácil cadencia discotequera del ritmo algo de tanta envergadura como para olvidarse

de donde vienen todas las variantes.

Otra vez un negro

A las imágenes sucesivas de **B.B. King**, **Jimi Hendrix**, **Miles Davis**, habrá que agregar nuevas figuras negras. Ahora vienen del caribe, lo cual no debe sorprender porque en la música del chicano **Santana** ya había aparecido lo afrocubano. La cuestión es que otra vez un negro aportará vitalidad-comercialidad a la agotada música cotidiana. En Jamaica existe un ritmo llamado **ska**, los inmigrantes negros en Gran Bretaña lo transformarán en el cálido y movido **reggae**, del que **Bob Marley** es superestrella.

De este ambiguo conjunto de **rock**, **pop**, **punk** y **reggae** nace una poco sorprendente pretensión: la **new wave** o nueva ola. El mismo nombre utilizado en las épocas de furor del twist, hace sólo (Beethoven murió hace tanto...) quince años.

El fantasma de la novedad

Nadie se queja de que existan influencias, fuentes, ni siquiera nostalgias. Pero no se puede aceptar como **nuevo** la simple vuelta atrás y repetición del rock más simplón (**Brian Ferry**, **Robert Gordon**, **Elvis Costello**) o la mezcla superficial y lucrativa del rock descafeinado de **Police** o **The Knack**.

Esa "vuelta atrás y repetición" es disfrazada y acaramelada con una excusa impuesta de nostalgia hacia los idealizados sesenta. Es interesante ver este fenómeno desde una óptica más amplia que la estrictamente musical. ¿No es sugestivo que en tiempos de crisis y depresión se recurra al conservadurismo del "todo tiempo pasado fue mejor"?

"Police":
Tres rubios con
mirada agresiva.



Que haya sido o no mejor es algo que ni interesa a las productoras, pero sí interesa recubrir tal pasado con una pátina de brillantina que lo haga comercialmente atractivo.

Dejando a un lado a este artificial revival del rock antiguo, nos encontramos frente a esta sospechosa nueva ola. Es curioso porque a los primeros (e importantes) movimientos de la música juvenil se los demoró mucho en encasillar y estudiar. O sea que suele mediar un lapso de tiempo entre el nacimiento del fenómeno y la toma de conciencia de su existencia. Ultimamente este proceso se hace muy misterioso. **Punks**, **disco** y **new wave** parecen irrumpir de la nada, de repente están ahí, en la radio, los grandes almacenes y las discotecas. El **punk** tiene unas raíces más legítimas; pero la **new wave**, como la disco, más bien parece montada desde las superestructuras discográficas hacia abajo, hacia el público consumidor. Lo importante es que sus productos son vendibles, es que está finamente calculado cada ingrediente. Un poco de marcha del **punk**, un ritmillo sabrosón de parte del **reggae**, melodías fáciles y sobretodo absoluta continuidad con la línea iniciada desde el nacimiento de la música beat. **Beatles**, **Birds**, **Animals**, hasta los **Who** están impresos en estos "nuevos" grupos. Son los que suenan todo el día en la radio: **Blondie**, **Ian Dury**, **Police**, **The Cars**. Tomemos como centro de atención al quizás primer grupo de la nueva ola, los ingleses **Police**. Todo está previamente establecido, la imagen visual de tres rubios con mirada agresiva (**Copeland** a la batería, **Summer** a la guitarra y **Sting** al bajo) debe coincidir con la imagen musical. Hasta el momento sólo tienen dos LPs, "**Outlandos d'amour**" y "**Regatta de blanc**", ambos contienen una mitad de

rocks suaves y otra de reggae más o menos adaptados a la personalidad del grupo, a veces se intercala algún otro género. Las voces agudas de los **Police**, tipo **Supertramp**, tras tres o cuatro temas se hacen monótonas y las canciones parecen iguales. Hay un buen manejo de los arreglos, algún punteo, o el ritmo (como **The Knack**). Pero lo importante (¿dónde está la novedad?) es la misma música, ya no de los setenta (por las similitudes aisladas con **Queen** o **Supertramp**), sino de los mismos arranques de la onda beat; sobretodo del "desrockeroizamiento" que se fue dando en dirección al pop más ligero.

Una lástima

Claro que a la hora de revestir todo esto de un barniz nuevaolero sobrarán las justificaciones. "La gente se cansó de la sofisticación", entonces que no se empleen métodos de grabación tan complejos como en la disco. "Se busca una mayor austeridad", será porque el nivel de técnica y talento de lo que se pretende introducir es deficiente. "Buscamos una mayor comunicación con el público", otra vez la disco es el ejemplo contrario, de ella sólo se conocen portadas y trucos de estudio.

Mal asunto, en el plan que llevamos, que los ochenta se marquen algo importante y progresivo. Ejemplos de grupos como **Weather Report**, o de viejos mitos como **Frank Zappa**, **Who**, que buscan cosas nuevas y buenas, no son suficientes ni rentables para quienes manejan el actual mundo de esta música. Con todo lo que queda por decir, esto es una lástima.

E. BLAUS



Miss Marple es Marguerithe Ruthfort.

El cine no ha tratado bien sus películas

Agatha Christie, dulce encanto anticomunista

El espacio "Cine Club", que se emite los viernes a las nueve, por el segundo canal de TVE nos está ofreciendo un ciclo dedicado a adaptaciones cinematográficas de cinco novelas de Agatha Christie: "El tren de las 4,50", "Después del funeral", "Asesinato a bordo", "La señora Mc.Guity ha muerto" y "Diez negritos" son los títulos de las obras que se están ofreciendo desde el pasado 14 de Marzo.

Las cuatro primeras fueron rodadas en Inglaterra, bajo la dirección de George Pollock. La última, "Diez negritos", fue realizada en 1945 por René Clair y se considera como una de las versiones más interesantes que se han hecho de las novelas de Agatha Christie.

George Pollock escoge al célebre personaje de Miss Jane Marple, que se hace asidua de las novelas de Agatha Christie después de "Muerte en la vicaría", como protagonista de sus películas y lo hace en versión muy libre; así, en "Después del funeral" no es Miss Marple, la investigadora, sino Hércules Poirot, el célebre detective belga, el hombrecillo de cabeza de huevo y bigote engomado, que nace en "El misterioso caso de Styles" como refugiado belga en Inglaterra durante la Segunda Guerra Mundial, quien se encarga de descubrir al asesino.

La actriz encargada de encarnar el personaje de Miss Marple es Marguerithe Ruthfort, una actriz inglesa que pasó toda su vida interpretando papeles secundarios, y logró la popularidad con este personaje en las películas de Pollock. A pesar de que su interpretación de Jane Marple es realmente buena, no mantiene ningún punto de contacto con la señorita Marple de las novelas de Agatha Christie. La Ruthfort encarna a una viejecita de acción, fuerte y decidida a pesar de sus años, que no duda en escalar una tapia si es necesario, disfrazarse de peón caminero o colocarse sirvienta de la "mansión del crimen". La señorita Marple de Agatha Christie es una viejecita de aspecto dulce y delicado, que no se lanza físicamente a la caza del asesino, sino que teje su tela de araña alrededor de él, sentada en su casa o su balneario para retirados mientras devana una madeja de lana en la mecedora.

Pollock, por consiguiente, adapta las novelas de Agatha Christie a la persona-

lidad de M. Ruthfort, logrando así un personaje divertido y unas películas amenas, pero sin respetar en absoluto el espíritu de la obra de la Christie.

Esto ha venido siendo una característica dominante de las adaptaciones cinematográficas de las obras novelísticas de esta autora. Tampoco Hércules Poirot ha tenido demasiada suerte en sus adaptaciones (aunque quizás no ha sido tan disparatadamente modificado como Miss Marple), y así veríamos en "Muerte en el Nilo" a un Peter Ustinov que remedaba como podía al detective belga, mientras que toda una serie de artistas conocidísimos (Bette Davis, Jane Birkin...) recomponen una parte de los personajes de la novela ya que el director recortó la acción.

El problema que plantea el traspaso de la obra de Agatha Christie al cine estriba, a mi entender, en la incompreensión de su tipo de novela, es decir, se las reduce a la mera intriga policiaca, o como máximo se les echan unas gotitas de humor, cuando la autora utiliza ese humor para contarnos una concatenación de situaciones que deberán abocar en el asesinato. La intriga no la establece en el crimen en sí, sino en el desarrollo psicológico de los personajes, la comprensión de los cuales hace llegar al protagonista a la solución del enigma.

La visión del "género humano" que nos muestra Agatha Christie es bastante pesimista. Afirma en todas sus obras que el crimen carece de originalidad, y se repite constantemente en sus premisas a lo largo de toda la historia (véase "La venganza de Norfret").

Por otra parte, todo el encanto de sus novelas de intriga se pierde cuando se adentra en el terreno de la intriga política; Agatha Christie comparte la opinión vulgarizada de que los comunistas son una auténtica "plaga", culpables de la mayoría de los conflictos internacionales y por tanto las novelas en las que aparecen tienen un cierto cariz panfletario ("Pasajero para Franckfort", por ejemplo).

Pero en general, si usted está harto de ver la televisión y no tiene ganas de pensar demasiado, una novelita de Agatha Christie levanta el ánimo y cumple a la perfección con la tarea de la literatura de evasión de calidad.

R.M.R.

Veinte años de trabajo en la Galería Daedalus

Josep M. Subirachs

escultor de Barcelona

La obra de Josep M. Subirachs forma ya parte de nuestro paisaje urbano y hasta de nuestra geografía. Tiene obras en muchos sitios públicos: en las escaleras del metro de Diagonal, en la fachada del nuevo edificio del Ayuntamiento de Barcelona, el gran friso que une este edificio con el viejo, en la Barceloneta, el monumento a Monturiol en la Diagonal...y hasta las baldosas de los "Parquings Barcelona" son diseño suyo. En Montserrat hay una cruz monumental frente a los "queviures", y el monumento a Ramón Llull. Ahora es un escultor famoso. Pero cuando se emplazó su primera obra en la Barceloneta, hace de ello veinte años, las críticas y los comer arios fueron muy duros. Subirachs rompía la línea tradicional. Después de Clarà, después de Rebull quien, por contraste con el realismo sereno de Clarà, con sus simplificaciones y contundencia se nos aparecía mucho más moderno que Clarà, Subirachs era la ruptura vanguardista.

— Comencé en un arte realista, en la escuela de Enric Casanovas. Pasé por una época expresionista, después por una etapa abstracta. Ahora experimento un retorno al realismo.

Es de Pueblo Nuevo

Estos días — hasta final de mes — Subirachs expone las obras de los últimos veinte años en la galería Daedalus. Recorro con él la exposición, le hago preguntas, vamos comentando cada pieza. Subirachs tiene cincuenta años, pero no los aparenta. Nació en Pueblo Nuevo. Es de medidas más bien pequeñas, de aspecto tímido, lleva gruesos lentes y mira atento como si escuchara con los ojos.

— Lo que cambia a través de estas distintas etapas es la epidermis. En el fondo hay siempre lo mismo. Lo que me preocupa siempre, y en mi una característica constante, es el problema de las texturas. Si uno sigue todas mis obras, se dará cuenta de que no se produce un cambio brusco. Llego por ejemplo al abstracto a través del expresionismo, de acentuarlo.

De su época expresionista recuerdo el friso monumental del Santuario de nuestra Señora del Camino, de Burgos. Cuando lo vi, me impresionó profundamente. Ocupa el largo de la fachada, pero

aún es mayor la grandeza que emana de cada figura de apóstol. Figuras simplificadas, deformadas, martilleadas dolorosamente, son de una fuerza expresiva extraordinaria.

La expresión se inicia con unas obras de la serie llamada de las penetraciones y tensiones.

— Este contraste...

— Hay siempre en mi obra una especie de lucha, de dualidad: pintura y escultura. Obra en positivo y en negativo. Un elemento que penetra y otro receptor.

— También la referencia al sexo.

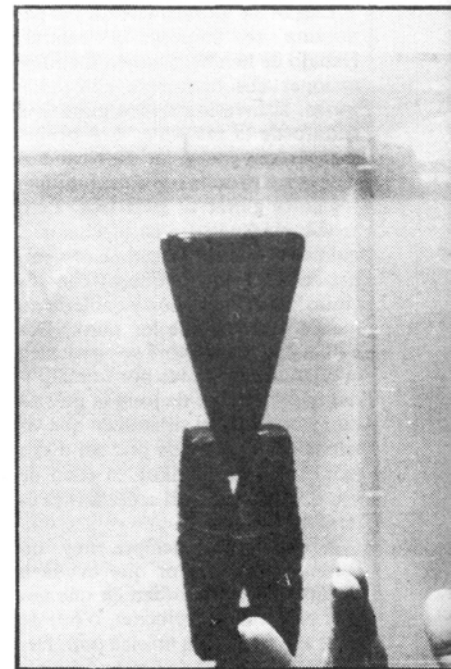
— Sí, el sexo es también una manera de explicar este mundo dual. Al fin de cuentas, ¿qué es la obra de arte, sino la idea y la materia?.

Contemplamos una pieza que recuerda una copa estilizada. Dos conos penetran en el nudo. La superficie pulimentada sugiere fuerza...dos elementos que penetran en la masa rugosa. El hecho de estar presentes dos materiales distintos, le da color.

El arte moderno peca de elitista

— ¿Crees que tu arte lo capta la gente?.

— Precisamente esta



"Hay siempre en mi obra una especie de lucha receptor".

edalus de Barcelona

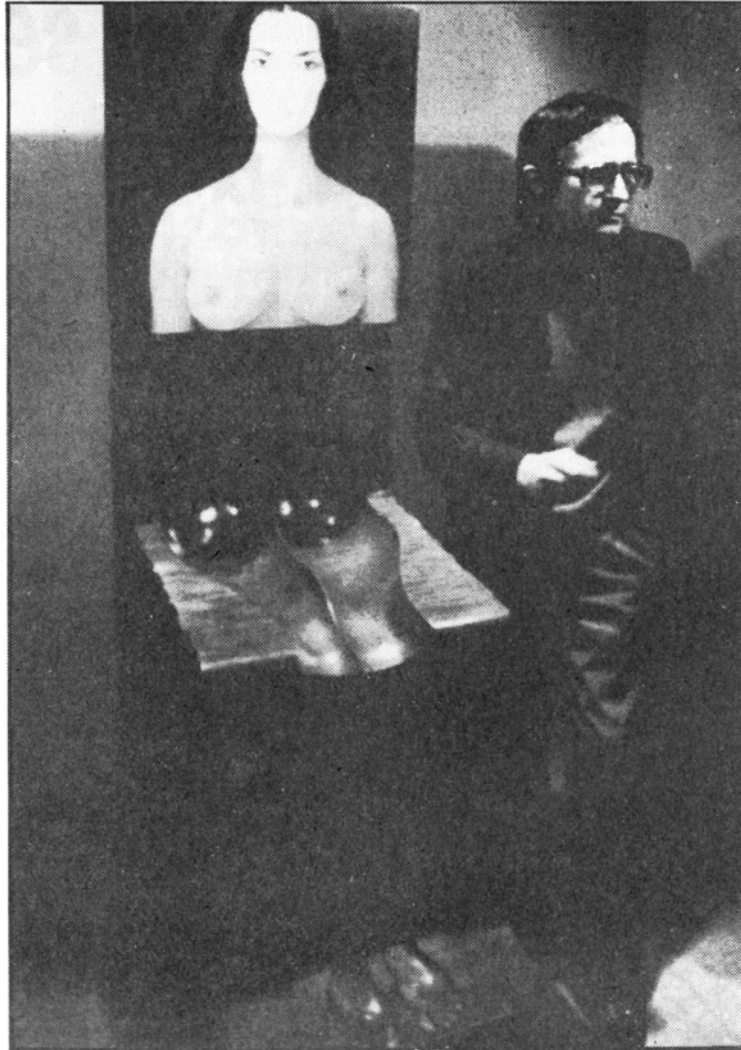
Subirachs, Barcelona

preocupación me lleva cada vez más a emplear un lenguaje que pueda ser captado a primera vista por la gente. La idea sigue siendo siempre abstracta, pero el lenguaje se hace más figurativo, más realista. Pienso que el arte moderno ha pecado de elitista.

“La Façana” (la fachada) nos sitúa ante una obra muy característica de Subirachs. Se trata de un perfil de cara, que se corre y se convierte en una moldura. Presidiendo la sala hay otra obra en esta línea, titulada *Génesis*.

— He querido sugerir el cambio, la transformación de unos elementos figurativos — la cara, el cuerpo — en un elemento arquitectónico. Busco que no se quede en una cosa realista, transformo la cara en una moldura...Otras veces la hago en negativo...También he querido sugerir la sensación de dinamismo, se pasa de la materia a la idea, de una forma accidental (la de la cara o la de un torso) a una forma arquitectónica.

En Subirachs hay un recurso frecuente a elementos arquitectónicos. Zócalos renacentistas, balastradas...Tiene un dibujo en el que un torso femenino en posición horizontal,



constituye un paisaje y sobre un pecho el dibujo de la cúpula del Duomo de Florencia. Me parece que Subirachs busca, en la racionalidad de la arquitectura, poner orden al sentimiento y al impulso vital que emana de la materia.

Nostalgia de arquitecto

Le digo que este torso surgiendo de la piedra informe — o tal vez diluyéndose en la materia — me

recuerda los esclavos de Miguel Angel. Pero no se me aparece con el patetismo, con el dramatismo de las figuras de Miguel Angel. Los esclavos quedan prisioneros, no han podido acabar de nacer. En Subirachs hay un planteamiento previo que ha concebido la obra así. Adquiere la contundencia y equilibrio de una obra arquitectónica — una cornisa — y el misterio del contraste de la transformación de la carne en elemento arquitectónico o

La Nuria-Fedra impresiona por su fuerza y contrastes. El trono de bronce es macizo y contundente. Pero penetrado por el cuerpo femenino que aparece en vaciado y en su parte alta con la pintura realista de Núria Espert, en papel de personaje mitológico. Tanto los volúmenes como la intensidad expresiva hacen pensar en la estatuaria egipcia.

viceversa.

— Yo siempre tengo la nostalgia del arquitecto que no he podido ser, vengo de una familia humilde y ni tan sólo entraba en mis posibilidades el plantearme ser arquitecto.

— ¿No te encargaron el planeamiento del Zoo de Madrid?

— Sí. Y puedo decir que he hecho las paces con esta aspiración porque he trabajado mucho con arquitectos.

A la escultura le incorpora la pintura. Forma parte de la visión dual a la que hacía referencia, del mismo modo que incorpora, a modo de “collages”, obras de arte tradicionales, que toma porque pertenecen ya al acervo común de la humanidad.

La “Núria-Fedra” de bronce y madera pintada impresiona por su fuerza y contrastes. Por un lado el “trono” de bronce es macizo y contundente. Pero penetrado por el cuerpo femenino que aparece en vaciado y en su parte alta con la pintura realista de Nuria Espert, en papel de personaje mitológico. Tanto los volúmenes, como la intensidad expresiva de la obra, me hacen pensar en la estatuaria egipcia. Después, al salir de la exposición, la última obra, “L’Esfinx”, me confirma esta impresión.

Salgo de la sala con la convicción de haber descubierto un mundo que desconocía. Unas obras muy trabajadas, una materia tratada con cariño, unos volúmenes con vocación a ocupar un sitio en el espacio. Pero al mismo tiempo preñadas de vida, de cultura, de civilización.

JAUME P. SAYRACH



La repetición de la cara, en ciclo descendente, incluso la impenetrabilidad del rostro, sugieren el paso del tiempo y el camino hacia la muerte.

TELEFONO DE
GRAMA

386 01 91

no se lo pierda!



Los años mal perdidos (CINE)

cine teatro

F.E.N. Española 1979. Dirigida por Antonio Hernández. Con José Luis López Vázquez, Héctor Alterio, Luis Pollitti, Cines Arcadia y Calderón.

FEN es la historia de la venganza de la persona humana contra la Deformación del Espíritu Nacional e Individual. Una tortuosa e interminable venganza que en última instancia resultará imposible porque como bien dice un protagonista "¿Quién me devuelve a mí los años que me quitaron?". Es una película amarga y sombría como los colegios de la educación franquista y hecha con una mala leche, sinónimo en este caso de sinceridad y crudeza, tremenda.

La venganza evidentemente no es sólo la de la ficción de los protagonistas, sino la de quienes la hicieron, entre ellos el debutante o al menos no muy activo, director Antonio Hernández. En honor a la verdad hay que reconocer en alguna medida la carga mucho más visceral que profesional del director. Lo cual no es en absoluto reprochable sino amablemente criticable. Hay cosas muy bien conseguidas como la puesta en escena, la iluminación del lóbrego interior de un colegio religioso, las actuaciones. Lo que falla es la utilización del tiempo, la repetitividad, la excesiva lentitud (necesaria pero no tanto) y algunos aspectos del guión. Falta lo que suele faltarle a veces al cine en alguna medida de denuncia y al cine español: vivacidad, dinamismo, matices.

Es ésta la época de películas como "FEN", "Arriba Azaña", "Asignatura pendiente", que se refieren con amargura pero con impotencia — porque el pasado es irreversible y sus secuelas muy graves — a los oscuros tiempos de los que tan confusamente se intenta salir. Los valores de cada película varían pero lo fundamental es el mérito de su existencia y su necesidad.

Más directamente a quien quiera recordar tal vez con rabia, tal vez con tristeza, los años de su "Formación del Espíritu Nacional", se les puede recomendar sin problemas esta anti-FEN. Incluso hasta pueda gozar con la venganza de los ex alumnos contra sus ex guardianes de sotana o con la irreverencia herética de sus escenas sacrílegas.

"JORDI DANDIN". Molière. Compañía Estable del Teatre Lliure. Dirección Fabià Puigserver. Teatre Lliure. Todos los días a partir de las 22,30, excepto Domingos a las 7 horas.

Las gentes del Lliure recuperan uno de los textos de Molière menos conocidos, y lo vierten al público con su habitual rigurosidad profesional, que pasa tanto por el trabajo "actoral" como por una cuidadísima escenografía perfectamente dispuesta al servicio del autor y de su época.

los tres actores de la pieza le sirven a Molière para explicitar las consecuencias de una traición de clase: el payes *Dandin* procesa continuamente a su mujer (y a sus relaciones amorosas), hija de los señores de Sotenvilla; pero el proceso, por una larga serie de motivos, siempre se le vuelve en contra. Por supuesto el texto va mucho más allá de una crítica de costumbres, y es precisamente este nivel el que el montaje del Teatre Lliure potencia con enorme acierto. Si formalmente toda la función tiene un divertido aire de comedia de enredo, con la habitual ridiculización de personajes y de situaciones — dice el propio Molière que la **finalidad de la comedia es corregir a los hombres divirtiéndoles** —, los contenidos de la misma pasan por ese nivel crítico no exento de cierta amargura.

"*Jordi Dandin*" es un feliz espectáculo, ameno divertido, ágil, riguroso y nada banal; un espectáculo, como antes he dicho, en la mejor línea del Teatre Lliure y por lo tanto, totalmente recomendable.

• El próximo 11 de abril a las diez de la noche en el **Salón Avenida** el grupo teatral **Buenos Aires** presentará en Santa Coloma el montaje "**El amasijo**". Esta actuación se inscribe dentro del trimestre cultural que organiza el Casal de Cultura y el Consell.

SECCION ESCRITA POR:
Eduardo Blaus (cine)
Max J. Botias (TV)
Josep Navarro (Teatro)
Eugenio Madueño (Libros)

la tele libros

LA TVE SEMANA SANTA. TVE tiene la costumbre de convertir sus particulares debilidades en colectivas. No basta que la Constitución declare la libertad de culto, para que TVE nos deje respirar, nos alivie de la persuasión inquisitiva con la que nos martillea domingo sí, domingo también. Y, especialmente, cada Semana Santa. El Via Crucis del Jesucristo católico es la fe del medio de comunicación del Estado y poco importa que en el territorio nacional convivan católicos y protestantes, creyentes y ateos, panteístas y monoteístas, perros y gatos..., TVE siempre ha vivido en la fe.

Ya el día 2 comenzó nuestro largo calvario con "**Meditación a la Cuaresma**" a cargo del obispo de Huesca, Javier Osés. El jueves continuó con los "**Santos Oficios**", desde la iglesia de los padres Dominicos de Alcobendas y más tarde con el largometraje titulado, "**El día en que murió Cristo**". El viernes con la película "**La pequeña arca**" se cuenta una historia análoga al arca de Noé, sólo que situada en Holanda y en 1953. En la segunda cadena, donde los obispos de distintas ciudades están meditando sobre la Cuaresma desde el miércoles, el viernes se llegó al apoteosis Santo.

Todavía el sábado en la primera cadena y en el espacio "**Sábado cine**" se emite "**La túnica sagrada**", de Henry Koster e interpretada por Richard Burton, Jean Simons y Victor Mature, desde luego el tema del film es de carácter religioso.

• También el sábado, pero en la segunda y al margen de lo telereligioso (a menos que las aguas del Támesis sean sagradas) se emiten las clásicas regatas entre las universidades de Oxford y Cambridge, a las cuatro treinta de la tarde.

• El contrapunto de la semana lo pone la película "**El día más largo**", un film bélico en el que se cuenta el desembarco de Normandía, visto desde todos los puntos de vista de los países beligerantes en la Segunda Guerra. Eso es lo que TVE dice

arte

JOAN ALBERT FABÀ. expone en el local cultural de la "Caixa", en la calle Massanet, una serie de pinturas bajo el título "**Crónica d'un temps, 1936—1953**". Esta exposición que se inaugurará el próximo día 12 a las doce del mediodía pretende ser testimonio de una etapa concreta de nuestra historia. La exposición será acompañada por una charla sobre "**40 anys de franquisme**" a cargo del historiador **Pelai Pagés**.

JORDI PUJOL. Ahora es un buen momento para repasar el opúsculo que sobre el pensamiento y la trayectoria humana y política de Jordi Pujol publicara el periodista socialista Pedro O. Costa en la editorial Cambio—16. Datos inéditos sobre el presumible nuevo presidente de la Generalitat, con abundante documentación sobre sus escritos de la clandestinidad y sus opiniones sobre el nacionalismo, la economía y la inmigración en Catalunya.

Sobre este apartado específico vale la pena detenerse en el libro que escribirá el mismo Pujol (*La immigració, problema i esperança de Catalunya, editorial Nova Terra*). Como el lector recordará la publicación de este ensayo levantó arduas polémicas en 1.977, a raíz de las acusaciones que el ex-concejal colomense Manuel Matés realizó públicamente contra los argumentos de Pujol.

En un apartado del libro pueden leerse frases tan suculentas como esta: "**Però s'ha fet massa Llerouxisme des de posicions d'esquerra perquè una persona com jo que per damunt de tot desitja la identificació del màxim possible de forces polítiques i socials catalanes amb el nostre fet nacional pugui silenciar l'actitud més positiva, més constructiva i de país del PSUC**".

• Otro libro que vale la pena leer estos días es el de Josep Maria Poblet, "**Història de l'Esquerra Republicana de Catalunya (1931—1936)**, editado por DOPESA. Es una documentada exposición de datos y argumentos en favor de un partido que habiendo gobernado las principales instituciones catalanas desde 1931 a 1936.

Jordi Pujol
Perfil humano y político
realizado por Pedro O. Costa.



El libro del honorable nuevo President

música

LA NEW WAVE: Por su importancia, por lo evidente, damos más detalles sobre las próximas actuaciones de Police (11/abril) y Billy Joel (14/abril) en el Pabellón Deportivo de Badalona. De los primeros no es muy necesario dar explicaciones porque son en este momento "víctimas" de una promoción como hace tiempo no se veía en España. Son tres ingleses con menos de cuatro años de historia. Su estilo de música se puede dividir en temas dinámicos pop-rock, nada pretensiosos, y reggae bastante bien logrados. No son nada renovador, nada ambicioso, pero detrás están las radios, las ventas de discos y una comercialidad casi óptima. Billy Joel es algo más calmo y diferente. Superviviente o heredero de otras épocas en las que los reyes eran los Beatles y Bob Dylan. O sea un solista que alterna el folk, las baladas, en un plan que se ha llamado "JohnLennoniano".

Coordina:
Josep M^a Roca.

GRAMA esports

Un mal planteamiento técnico del partido dio facilidades al contrario para puntuar

En el partido más flojo de la temporada, la **Gramenet** perdió un punto ante un **Olot** —que no hizo nada para merecerlo—, aunque fue el que tuvo las ocasiones más claras para alzarse con el triunfo. Ocasiones que nacían perfectamente en el centro del campo, pero que eran falladas, lastimosamente, en los últimos metros. El empate es, pues, justo.

Si hubiera que buscar los posibles "culpables" de este empate, no dudaríamos en afirmar que una gran parte de la "culpa" la tuvo el señor Puerto, entrenador local, en el planteamiento del encuentro. No se pueden dejar en la banda a hombres como **Rosendo** y **Toni**, que hoy por hoy, son verdaderos puntales del equipo. El primero demuestra, domingo tras domingo, que es el mejor elemento con que cuenta la **Gramenet**, y el segundo da tranquilidad a la defensa, que el domingo pasado sólo supo bombear balones, que eran controlados fácilmente por la defensa del **Olot** ante un **Linares** desastroso y un **Oller** poco afortunado, quizás debido al poco juego que se realizó por las bandas.

El centro del campo hizo aguas por todos lados. El perfecto planteamiento defensivo del equipo visitante, dejando sólo un hombre en punta, convirtiendo los dos extremos en centrocampistas adelantados, que se lanzaban rápidamente al contraataque y que estorbaban la función tanto de **Burriel** como de **Holanda**, mal el tiempo que jugó. Tanto era así que la delantera local no jugaba por falta de balones y la defensa se las deseaba para frenar el contraataque del rival.

En la segunda parte, con la entrada de los dos jugadores antes mencionados, se jugó mejor el balón. Pero como **Linares**, que no tuvo su día se mantuvo estático en el centro sin llevarse a los defensores no encontraron huecos donde meterse.

Solamente en los últimos minutos, en que se abrieron los balones por los extremos, donde se metían los laterales, se llevó cierto peligro sobre el local visitante.

ANTONI ROCA



Al equipo le costó parar al Olot.

FICHA TECNICA:

Gramenet: Montsant, Herrero I, Espinosa, Parrado, Toboso, Cruz, Burriel, Holanda, Linares, Sauras y Oller.

Olot: Estrems, Serratmitja, Molas, Melere, Font, Gratacós, Forcadell, Luque, Masferrer, Durán y Pitar.

Sustituciones: Por los locales, Rosendo sustituyó a Holanda en el descanso y Toni a Cruz en el minuto 60. Por el Olot, Salazar por Forcadell en el minuto 50.

Arbitro: Sr. Pérez, leridano. Empezó bien y se fue apagando, contagiado por los jugadores, a medida que avanzaba el partido.

Goles: min. 44, 1—0. Oller, con su habitual maestría transforma una falta directamente. Min. 32, 1—1. Salazar tras un fallor defensivo establece el resultado definitivo.

Incidencias: Floja entrada la que presentaban los graderios. El buen tiempo invitaba a salir de la ciudad. Silbidos para los locales y aplausos para los visitantes que respondían al mal juego de unos y el buen hacer de otros en la primera parte.



A Linares no le salió nada bien. (Fotos: Mares).

CLASIFICACION

Reus	29	17	6	54	18	40	
Andorra	29	16	6	52	25	38	
Figuères	29	15	7	69	30	37	
Endesa	29	15	6	8	54	38	36
Binéfar	29	17	2	10	51	43	36
Barcelona	29	14	8	7	48	43	36
Júpiter	29	12	9	8	50	37	33
Igualada	29	14	5	10	47	42	33
Vinaroz	29	12	8	9	46	35	32
Badalona	29	12	7	10	32	28	31
Gramanet	29	11	9	9	46	49	31
Gavá	29	10	6	13	41	51	26
Monzón	29	9	6	14	36	46	24
La Cava	29	10	3	16	39	54	23
Europa	29	8	7	14	37	52	23
Vilafrañca	29	7	9	13	32	47	23
Olot	29	8	6	15	33	40	22
Horta	29	7	7	15	36	65	21
Malgrat	29	7	6	16	28	57	20
Masnou	29	5	5	19	29	62	15

El próximo rival

Tras el traspies dado en campo propio ante el **Olot**, la **Gramenet** tiene la posibilidad de remendar este error en su visita al campo del **Horta**, equipo en el cual ya no juegan los ex-gramanetistas **Tudela** y **Magallón**.

El equipo barcelonés sigue en baja forma y los cuatro goles que le endosó el **La Cava** son una muestra de que los azules pueden conseguir al menos uno de los positivos. El partido del pasado domingo tiene que olvidarse, sobre todo cuando la oportunidad para auparse en la clasificación sigue siendo excelente.

Una victoria en **Horta** posibilitaría, teniendo en cuenta que después la **Gramenet** debe jugar dos encuentros consecutivos en su propio feudo, el acercarse a los lugares de cabeza. Y esperemos que la asamblea del próximo día 11 de abril no influya en el ánimo de los jugadores.

Las féminas colomenses subcampeonas de Catalunya

Extraordinaria campaña la de las féminas del C.B. Santa Coloma que, inscritas por vez primera en el Campeonato Infantil de la Federación Catalana de Baloncesto, han conseguido unos éxitos en los que nadie pensaba a comienzos de temporada.

Es de destacar, sobre todo, el gran final de temporada en el que, dentro de la fase final del Campeonato de Catalunya, vencieron al C.D. Caldas en casa de forma clara (51-33) mientras que el encuentro celebrado en Sabadell frente al Can Oriac tuvo que ser suspendido en el minuto 14 de la primera parte, con el marcador 14-17 favorable a las colomenses, debido a las constantes amenazas al equipo arbitral por parte de los forofos locales. No es la primera vez que esto le ocurre al C.B. Santa Coloma en esta temporada, si bien en esta ocasión no hubo heridos.

Efectuado el oportuno recurso por parte de la Junta Directiva, el Comité de Competición de la Federación Catalana dio por ganado el encuentro al C.B. Santa Coloma por el tanteo de 0-2, lo que significa el Subcampeonato de Catalunya y el acceso a la fase nacional a disputar en Alicante.

Para completar los éxitos, las féminas colomenses se han proclamado también subcampeonas del torneo organizado por el Club de Vacaciones. En la final, que se disputó el sábado 29 en el Palacio de los Deportes de Barcelona ante unos cinco mil espectadores, el Santa Coloma perdió por sólo cinco puntos (48-43) ante el Sagrado Corazón, actual Campeón de Catalunya.

La pelota sigue en el aire a la espera de las dos últimas y decisivas jornadas.
(Foto: Litus).

Horta - 85
Santa Coloma - 69



A la espera del Blanes y del Tarragona

El juego de Chinarro y Guinart no bastó para intentar el milagro

Lógicamente, se perdió en Horta. Y digo que es lógico porque este buen equipo barcelonés tiene hoy en día una plantilla superior y, sobre todo, un gran momento de juego que le hace figurar entre los candidatos de ascenso a Segunda. En estas condiciones sólo se puede pensar en un triunfo en su pista en un día de máxima inspiración colomense, conjugado con un partido flojo por parte contraria.

No obstante, el Santa Coloma hizo un papel muy digno el pasado domingo y, salvo los últimos ocho minutos de la primera parte (parcial 18-5), el resto del encuentro fue muy equilibrado, siendo de destacar la lesión de Lamela mediada la primera parte y el extraordinario debut del junior Chicharro.

Las espadas siguen en alto,

a la espera, primero del Blanes, último partido en casa a jugar el día 13, y finalmente del decisivo encuentro en Tarragona el día 20 de abril.

Por su parte, el juvenil perdió con el Horta, líder indiscutible del grupo, por 82-58, mientras que el junior salvó el honor del Club al ganar 45-62.

FICHA TECNICA: C.B. SANTA COLOMA, 69 (24+45): 27 canastas y 15/30 T.L. (50%). Ningún eliminado.

Encestadores: Lamela, 4; Mateu, 7; Viñas, 7; Guinart, 21; Fogue, 8 (equipo inicial); Chicharro, 18; Bernabé, 4.

RODRIGO

Curso de preparadores

El Club Baloncesto Santa Coloma, en colaboración con la Federación Catalana de este deporte, ha organizado un curso de preparadores que se desarrollará este año y por vez primera en nuestra ciudad.

El curso durará una semana y comenzará el día 5 de mayo, siendo necesario inscribirse cuanto antes en los locales de la Cooperativa La Colmena, a ser posible antes del día 15 de abril.



albalá

MATERIALES PARA LA CONSTRUCCION

CEMENTOS
CERAMICAS
SANITARIOS
AZULEJOS

EXPOSICION Y OFICINAS: América, 115-117
ALMACEN: Avenida A. Rius, 46 - Teléfono 386 15 07

SANTA COLOMA DE GRAMENET
(Barcelona)

Santa Coloma deportiva

30.000 pesetas de multa a la Gramenet

A esta cantidad ha ascendido la multa que la Federación Española de Fútbol ha impuesto a la U.D.A. Gramenet a raíz de los incidentes, agresión al árbitro incluida, que se produjeron en el partido que enfrentaba a los locales con el Reus. En unos momentos en que la economía del Club no es, precisamente, boyante, se ha de pagar por culpa de personas que no saben comportarse en un campo de fútbol.

La asamblea del día 11 para elección de presidente

La asamblea que debe celebrarse en la casa de Andalucía el viernes 11 de abril tiene como punto del orden del día la elección de nuevo presidente para la entidad. El plazo de presentación de candidaturas que finalizó el pasado día 2 no contemplará, seguramente, estas páginas se escriben dos días antes de que expire el plazo, la presentación de ninguna.

En esta asamblea, a la que pueden asistir todos los socios, sólo tendrán voz y votos todos los que tengan la condición de presidenciables, es decir, aquellos que en posesión del carnet desde hace cuatro años cuenten con la mayoría de edad. Todos ellos suman, aproximadamente unos 500, la mitad de los asociados actuales.

No hay acuerdo entre Atlético, Coordinadora y Ayuntamiento

En la última reunión de estos estamentos, a la que no asistió el Concejal Máximo Luna por encontrarse de Mitin, el Atlético Santa Coloma expuso su postura de no dejarse dominar, en su condición de Club, por la coordinadora de Deporte Escolar.

Se pretendía que el Atlético hiciera la programación de unos Campeonatos escolares en esta disciplina. Hasta aquí al club le parece perfecto, lo que no acepta es que esta programación tenga que pasar por la supervisión y control de la Coordinadora, a la que consideran que no tiene los suficientes conocimientos técnicos, recordemos que la componen padres y maestros, para discutir el acierto o no del programa que se les presentara.

La situación actual hace prever que los escolares se quedarán, al menos este año, sin atletismo. A menos que la Coordinadora lo realice por su cuenta, lo cual y pudiendo haber llegado a un acuerdo con el club local, sería totalmente lamentable. Más de lo que lo es, lo ocurrido hasta ahora.

Decepcionante traspiés del Milán

Milán - 1 Cardedeu - 2

En un decepcionante partido en el que sólo en los cinco minutos iniciales el Milán desbordó al Cardedeu, éste último se impuso justamente por un 1-2 en un encuentro en el que ambos conjuntos se jugaban mucho de cara al descenso.

Como decimos los primeros minutos del equipo local fueron los mejores, ya que se lanzó con un juego rápido y bullidor buscando resolver el partido cuanto antes. A los cuatro minutos Caparrós peinó un balón centrado por Pinel, que lo mandó al fondo de la portería.

Con este gol los visitantes se sacudieron el dominio rápidamente, con lo que la lucha se mantendría en el centro del campo. Las ocasiones escasas, las crearon los jugadores del Cardedeu, y en una de ellas marcarían el empate, en el minuto 28, con el que se llegaría al descanso.

El recuerdo de anteriores partidos, en los que pésimas actuaciones del Milán posibilitaban la derrota tras la reanudación, estaba en el ánimo de todos preveyendo lo peor.

Y así fue en una segunda parte de pesadilla en la que el equipo forastero se llevó los dos puntos. No se puede decir que el Milán no lo intentara todo; pero lo hizo sin orden ni concierto.

Ahora el Milán se encuentra en una situación difícil para eludir el descenso. Y es que no se pueden perder los puntos en casa.

C.D. Milán: Miguel Angel, Misas, Selva, Tarrasón, Abad (Ros), Manolín, Tin Pinel, Caparrós, Moralés y Cortijo.

A. ROCA



El árbitro estuvo perfecto todo el partido (Foto: Mares).

CLASIFICACION

MONTAÑESA	30	21	5	4	76	29	47+17
GUIXOLS	30	17	6	7	46	27	40+10
ROQUETES	30	17	3	10	64	38	37+7
SAN AN. LLEFIA	30	13	9	8	39	34	35+5
FARNARS	30	12	8	10	61	45	32+4
BLANES	30	12	8	10	41	37	32+2
PALAMOS	30	13	6	11	43	42	32+2
MONTCADA	30	13	6	11	52	54	32
BANYOLES	30	12	7	11	66	48	31+1
LLINAS	29	12	6	11	34	36	30+2
CALELLA	30	11	7	12	47	41	29-1
BUFALA	29	11	7	11	55	56	29-1
CARDEDEU	30	11	7	12	39	48	29-1
MILAN	30	10	8	12	58	62	28-4
SAN JAIME C.	30	11	6	13	47	55	28
PREMIA	30	8	11	11	36	48	27-1
BISBALENC	30	9	8	13	49	65	26-4
ARBUCIES	30	9	4	15	36	58	22-8
BESONENSE	30	7	3	20	37	72	17-15
SABADELL	30	5	5	20	25	55	15-15

Salvo el Singuerlín no dieron una

Segunda regional

Pésima jornada para los equipos colomenses de segunda regional la del domingo pasado. El único resultado positivo lo dio, como no, el Singuerlín, al empatar en campo Los Merengues a dos tantos.

Los Obreros perdieron en casa ante el equipo del Adriense, segundo clasificado, por un escueto 1-2.

Finalmente, en cuanto se refiere a los dos equipos que se debatían en las posiciones de cola, también ambos sufrieron derrotas. Al que peor le ha ido ha sido al San Miguel ya que jugaba en casa. Peor por cuanto no supo conservar el 2-0 con que vencía a la Mina en el descanso, gracias al juvenil Javi que en su debut marcaba los dos tantos. Pero en la segunda parte el equipo

forastero remontó en el marcador.

San Miguel: Lolo, Valverde, Fernández, Jorge, Cuesta, Paco, Palomo, Juanito, Javi, Miguel y Regino. También salieron Torres y Jesús.

Tampoco pudo el Olimpo conservar la ventaja en el marcador ante Estrella Salud, al final perdería por 4-2. Muy bien empezó jugando el Olimpo, adelantándose 0-1 con gol de Cholo y con un juego a placer estrellando balones en los postes. Pero el gol del empate, en fallo defensivo garrafal, desmoralizaría a sus jugadores llegando al descanso con el resultado de 2-1.

Parecidas características presentó el segundo periodo, en el que empezaría marcando el equipo colomense al transformar Pepin un penalty, empatando el encuentro. Pero a raíz del tercer gol local se hundió y no pudo reaccionar.

C.F. Olimpo: Juani; J.Luis (José), José Aurelio, Pedro, Fure, Cholo, Pepín, Juanjo, Mata, Juanito (Ramón) y Carmona.

CLASIFICACION:

Mediterráneo	30	22	5	3	88	35	49+21
Adriense	30	22	2	6	105	33	49+16
Singuerlín	30	17	7	6	105	64	41+11
Los Mereng.	30	15	9	6	68	44	39+9
Besós B.Viv.	30	16	5	9	63	49	37+7
Trajano	29	14	6	9	80	70	34+4
Trinidad	30	15	3	12	58	56	33+3
Sant Julià	30	14	4	12	77	79	32+2
Obreros	30	11	9	10	54	48	31+1
Vilamajor	30	12	7	11	53	63	31+1
Est. Salud	30	12	6	12	57	67	30
Macosa	29	12	5	12	65	58	29+1
La Mina	30	12	4	14	56	63	28
Montbau	30	10	3	17	57	77	23-9
Olimpo	30	8	6	16	53	75	22-8
Can Deu	29	7	15	38	56	21-5	
O.S.San Mig.	30	7	7	16	58	82	21-9
Sp. Verdun	29	5	10	14	42	67	20-10
At. Mesina	30	6	4	20	61	101	16-16
Alegria	30	5	3	22	47	92	13-19

Argos-Balldovina (58-38)

Se sentenció en los primeros minutos

Un buen inicio de partido tuvo el C.E. Argos al colocarse por delante del marcador en los cinco primeros minutos con un contundente tanteo de 20-6, dando casi por sentenciado el partido.

Planteó muy bien el partido el preparador del Argos, Sr. Bellmunt, colocando a su equipo en una zona dos-uno-dos, cerrando totalmente el paso a las jugadoras más peligrosas del Torre Balldovina, que una y otra vez insistían en el tiro a media distancia, ocasión que aprovechaban las jugadoras del Argos para recoger rebotes e iniciar rápidos contraataques que prácticamente fue el arma mortal para dicho colegio. Por su parte el Torre Balldovina pasó a defender en un individual que en ningún momento del partido le benefició, ya que, con la rapidez de las jugadoras del Argos eran cada vez desbordadas, terminando la primera parte con un contundente.

Al inicio de la segunda parte, tras una racha de aciertos del Torre Balldovina acorta distancias colocándose a doce puntos, ante la confianza del equipo contrario se veía el partido en el bolsillo; lo que obligó a su preparador a pedir el primer tiempo muerto de la segunda parte cosa que hace reaccionar a sus jugadoras las cuales empiezan a encontrar de nuevo el camino de la canasta, sin que su contrincante tampoco se descuidara de encestar. Manteniéndose la ventaja por parte del Argos entre 10 y 12 puntos; sin duda alguna fueron estos doce primeros minutos de la segunda parte los mejores de todo el partido, ya que en el minuto trece era eliminada por cinco personales el motor del torre Balldovina Pilar Serrano, cosa de la que se aprovecharon los contrarios para ponerse de nuevo en una ventaja de 20 puntos al finalizar el encuentro.

Con la presencia del Presidente de la Federación Catalana de Baloncesto, se celebraron el pasado sábado, las finales de los Campeonatos Escolares. Este Campeonato lo han organizado entre la Coordinadora de

Deporte Escolar y el C.B. Santa Coloma.

Sin duda alguna, el gran triunfador de estos Campeonatos ha sido el C.F. Argos, verdadera escuela baloncestística a nivel escolar.

Su preparador, el sr. Bellmunt, auténtico apasionado de este deporte, ha llevado a sus equipos, infantiles, tanto masculino como femenino, a la victoria.

El Argos se llevó la victoria

Y en la final chicos, también se impuso el C.F. Argos. Este equipo, que partía como favorito, ganó, 56-47, a un Singuerlín que le plantó cara en todo momento, incluso cuando al final del primer tiempo perdía por 29-16.

El partido fue de parecidas características que el encuentro en el que se enfrentaron en la Liga, pero al revés. Es decir, que el que empezó dominando esta vez fue el Singuerlín, con un Martínez imparable en los rebotes ofensivos, ganándole la partida, en todo momento a Mimbrero, que no consiguió ni un solo punto en esta mitad.

Pero Oliver, en plan maestro, y Martínez, machacaban la canasta rival, dando la vuelta al marcador. De un 12-15 a los 16 minutos se pasó a 29-16 en el descanso. ¡Un sólo punto en diez minutos consiguió el Singuerlín!

El encuentro parecía sentenciado. Eran muchos puntos para un equipo que encestaba con dificultad.

Pero sorprendentemente, y tras unos minutos de igualdad, en la reanudación empezó a acortar distancias penosamente, con un gran esfuerzo de todos sus hombres: Cánovas, con una terrible media distancia, Izquierdo, metiéndose hasta la canasta y Martínez inconmensurable aunque falló más de ¡15 tiros libres!. Consiguieron llegar, en el minuto 35, a un 44-40, que ponía la emoción que se esperaba de este partido, empezando una animación ambiental increíble.

Pero Oliver y Mimbrero consiguieron reaccionar, fueron los



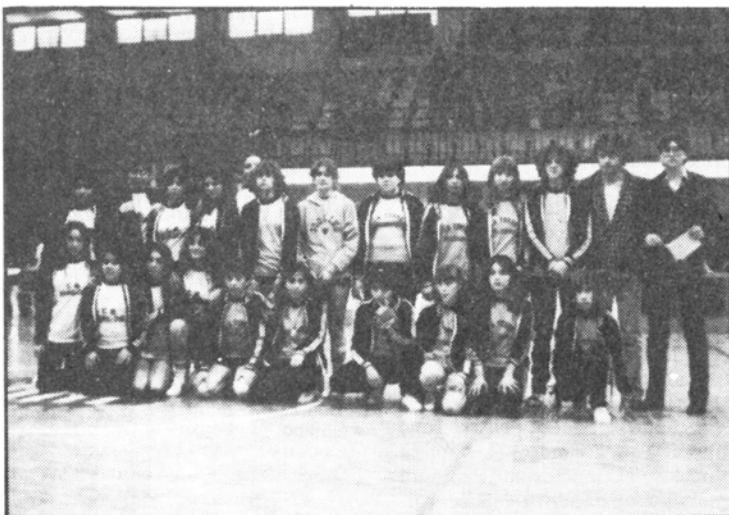
Martínez dominó fácilmente los rebotes.

únicos, y mantuvieron las distancias.

Argos: Cabrera, Delgado, Oliver (16), García (2), Martínez (14), Rios (8), Gosiolla, Mimbrero (11), Montablan, Fernández, Gracia (5) y Navarro.

Singuerlín: Cánovas (13), Salinas, Aldea, Galindo, Martín, González, Alfonso, A. González (6), Izquierdo (12), Martínez (16), Pérez y Pombero.

ANTONIO ROCA



Las finalistas femeninas (Fotos: Mares).



Alirón.

trimestre cultural

ORGANIZA: CASAL DE CULTURA Y CONSELL DE CULTURA

• **Día 11 de abril, a las 7,30 de la tarde.** Can Roig y Torra (Colegio de Lourdes). Calle Ciutadella Baixa-Carrer Major.

HOMENAJE A ANTONIO MACHADO

por la Coordinadora de Adultos de Santa Coloma.

• **Día 11 de abril, a las 10 de la noche,** en el Salón Avenida (Paseo Llorenç Serra). Representación teatral de "EL AMASIJO"

por el Grupo Buenos Aires.

• **Día 13, a las 10 de la mañana** en el local cultural de "La Caixa" de la calle Massanet. Exposición de pinturas:

"CRÓNICA D'UN TEMPS, (1936-1953)"

del pintor Joan Albert Fabà.

Al mismo tiempo, conferencia sobre "40 anys de Franquisme", a cargo del historiador Pelai Pagés.

CAJA DE PENSIONES
"la Caixa"

la cartellera

PRINCIPAL

Av. de la Generalitat, 42. Tel. 386.02.63. Precio: 100 (lab.) y 110 (fest.). Sesión continua desde las tres y media. Sábado y domingo: **Castillos de hielo y Estoy con los hipopótamos.** De lunes a sábado: **Por mis pistolas y Caravana.** ?

CAPITOL

Av. Generalitat, 6. Tel. 386.03.39. Precio: 75 (lun. y mar.) y 100 (mié., sáb. y dom.). Sesión continua. De sábado a martes: **Una noche embarazosa y El mono borracho en el ojo del tigre.** Martes: **Enmanuel, amor libre y Secuestro de una mujer.** Sábado y domingo: **El vengador del sur y Tarzán en el Amazonas.** Jueves y viernes descanso.

SAVOY

C/ San Silvestre, 35. Tel. 386.67.95. Precio: 100. Sesión continua. De sábado a martes: **El bueno, el feo y el malo y Documental.** Jueves, sábado y domingo: **Enmanuel, amor libre y Secuestro de una mujer.** Viernes fiesta.

GOYA

C/ Lluís Companys, 35. Tel. 386.67.95.

Santa Coloma a la mà

Precio: 85 (lab.) y 110 (fest.). Sesión continua desde las tres y media. Miércoles y jueves: **La escandalosa historia de una joven libertina y El general y su imperio de los sentidos.** De jueves a lunes: **El gran atasco y El sargento Pepper.**

LUX

C/ Jacinto Verdaguier, 62. Tel. 386.67.95. Precio: 85 (lab.) y 110 (fest.). Sesión continua desde las tres y media. La misma programación que el Cine Goya Martes y viernes, fiesta.

farmàcies

obertes dia i nit ob.de 9,30 a 22 h.

- 5 Irlanda, 53 Plaça de la Vila, 3
6 Av. Santa Coloma, 95 Banús Baixa, 48
7 Prat de la Riba, 87 Mn.J. Verdaguier, 107
8 Sant Joaquim, 44-46 Avda. Generalitat, 76
9 Juli Garreta, 14
10 Major, 46 Irlanda, 104
11 Cultura, 39 Pge. Caralt, 19

CONCUR GRAMA

por Joaquim Vergel.

Premio para los acertantes

Recorte o envíe las soluciones con su nombre y dirección a: GRAMA, calle San Benito, 10-1º, Santa Coloma, poniendo bien claro en el sobre: Para el concur-GRAMA "

Los acertantes que vean su nombre en la relación de ganadores podrán pasarse por "Azzahara", calle Perú, núm. 11, Santa Coloma, donde podrán elegir un poster a todo color entre un completo y variado muestrario.



CONCURGRAMA 24

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
A														
B														
C														
D														

- 1.- b-1 a-6 d-7 c-8 a-5 d-13 b-7 d-2
2.- b-9 c-1 b-13 d-5 a-4 c-6
3.- a-13 c-9 b-3 a-2
4.- c-2 b-4 c-11 a-12 d-8
5.- a-8 b-2 d-10 b-10 a-1 c-14
6.- d-1 d-11 c-7 c-13 c-12
7.- b-12 d-4 a-11 a-9 d-12
8.- a-3 b-6 c-5 c-3

PREGUNTAS:

- 1.- Perezoso, haragán. 2.- Cerco

de hierro con que se guarnecen las ruedas de los coches y carros. 3.- Estar echada o tendida una persona. 4.- Privación del juicio o del uso de la razón. 5.- Persona que amaestra o amansa a los animales. 6.- Mozo del pueblo de Madrid bajo, que se distingue por su traje. 7.- Cal muy hidráulica. 8.- Caja o estuche con diversos objetos de tocador, costura, etc.

MODO DE RESOLVERLO:

Si sabes la solución a las preguntas, colócala en las líneas.

Debajo de cada línea te indica en qué lugar del panel debes colocar la letra.

Soluciones al ConcurGRAMA nº 23

- 1.- TERTULIA. 2.- PORQUE-RIA. 3.- COSO. 4.- DOSEL. 5.- SODOMIA. 6.- SOSO. 7.- MIMOSA. 8.- SESO. 9.- MAS. 10.- GENEROSO.

Frase: TODOS CAEMOS EN LOS MISMOS ERRORES PORQUE TODOS SOMOS IGUALES.

Relación de concursantes al Concurgrama nº 21

CARTAS RECIBIDAS: 6
CARTAS ACERTADAS: 1

Ganadores:

RAFAEL MORALES MORERA
Rambla San Sebastián, 61, 2º 2ª

Azzahara

A la vanguardia del arte en Santa Coloma

- Enmarcamos todo: láminas, fotografías, acuarelas, etc. Molduras de todas clases y también de aluminio.
- Montaje de grapas. Cristales mate.

- Gran surtido de posters color, y blanco y negro, de artistas y cantantes como Charlot, Hermanos Marx, Marilyn Monroe, Greta Garbo....

VISITENOS EN CALLE PERU, 11



TRIAL INSOLITO

La Plaça de la Vila se convirtió el pasado domingo en el marco más espectacular del I Trial que se celebrara en Santa Coloma. La prueba, que constaba de 22 kilómetros, tenía su punto culminante en la zona del Ayuntamiento donde las motos se enfrentaban a un circuito artificial compuesto por las escaleras y por coches abandonados que se pidieron a un cementerio.

Este tipo de zonas, que suelen realizarse cuando la prueba transcurre por el interior de centros urbanos, destaca más por su espectacularidad que por su interés deportivo, ya que los corredores no son, precisamente, amantes de estos trayectos.

La competición fue seguida por numeroso público que no supo valorar la incongruencia de utilizar las calzadas de la ciudad para este deporte, cuando podían haberse utilizado lugares más idóneos, (recordamos ahora mismo la zona de Can Zam), totalmente desocupada y muy útil para estos casos. Allí sobre tierra y en un lugar que ha de sufrir una pronta

remodelación, era el lugar adecuado para realizar este trial que, a pesar de su innegable vistosidad, no debía haberse celebrado donde se hizo.

Peros aparte, debe mencionarse la belleza de la prueba, captada perfectamente por nuestro fotógrafo, que supone un algo diferente en la actividad deportiva habitual de Santa Coloma.

El resultado de las pruebas fue el siguiente, una vez contadas todas las zonas:

Clasificación general: 1º Salvador Gracia, 45 puntos (Isern), Josep Cortés, 46 p. (Isern); Raimon Planella, 52 p.; Ramón Torrents, (Isern).

Clasificación local: 1º Ramón Torrents, 54 puntos; 2º Josep Maria Zamora; 3º Salvador Maria.



La Plaça de la Vila se llenó de coches rotos para que las motos los saltaran (Fotos: JUAN GUERRERO)



Los éxitos de mas venta ofrecidos por:

BAZAR **G** DEL DISCO



LEIF GARRETT
Game goes for you
Hispavox



ANGELA CARRASCO
Quererte a ti
Ariola



PERCIOS WILSON
Ariola



KENNY ROGERS
Has decorado mi vida
Emi



EL CANCIONERO
JUANITA REINA
Belter



GET THE KNACK
Capitol



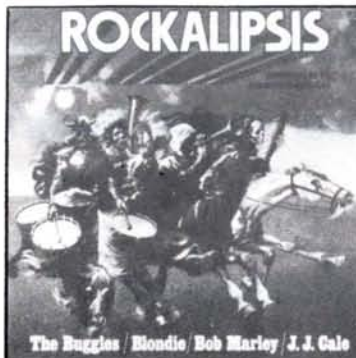
AC/DC
Highway to hell



BURNING
Seducción
Ocre



PEDRITO FERNANDEZ
CBS



ROCKALIPSIS
Ariola



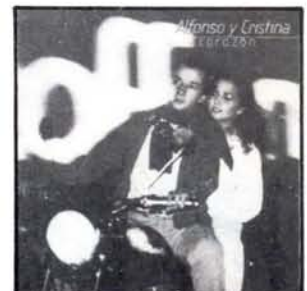
BIRD SONS
Columbia



ART GARFUNKEL
CBS



JOSE VELEZ
Barco sin timón
Columbia



ALFONSO Y CRISTINA
Corazón
CBS

plaza segarra, 2. telf. 386.22.53

presentando este anuncio le haremos un 10% de descuento en discos

FAGOR

un nuevo concepto en frigoríficos:



FAGOR

Todo está a su FAGOR

S.A.T.: Nuestro servicio de asistencia técnica es completo: su rapidez y competencia son la mejor garantía de sus frigoríficos
en su Distribuidor FAGOR Autorizado

UNA GRAN MARCA
EN UN GRAN ESTABLECIMIENTO



COLLDEFORNS

Avda. Generalitat, 48 • Teléfono 386 00 15
SANTA COLOMA DE GRAMANET